

M'O

LES PETITS SALONS DE LECTURE

Le Dossier PédaLo-Gique

(6-8 ans)



<https://vimeo.com/90157197>

LES PETITS SALONS DE LECTURE

Un spectacle avec des livres

« Parce que lire c'est avoir envie de grandir, c'est partager, s'amuser, rire, apprendre à dire ce qui est triste parfois, Cécile et Élodie proposent un spectacle où livres illustrés, poèmes contemporains et chansons montent dans le même bateau pour éveiller la curiosité des futurs lecteurs de tous poils. Les thèmes abordés s'adressent à tous: la peur, l'amour, le voyage, la différence. Vous trouverez ici des pistes de réflexions et des petits jeux, vous pourrez, bien-sûr, adapter ces propositions et en inventer d'autres. Pour confectionner ce document, nous nous sommes attachés à poser des questions plutôt que d'y répondre; de *celles qui conduisent au rêve, à la réflexion philosophique, à l'émotion brute*. Nous vous rappelons par ailleurs, qu'il est agréable d'être préparé lorsqu'on va au spectacle, mais pas trop car « être surpris , c'est tellement bien! ».

Cécile et Élodie.

J'ai accompli de délicieux voyages, embarqué sur un mot...
Honoré de Balzac

Chacune de nos lectures laisse une graine qui germe.
Jules Renard



Lire à deux, c'est quand même mieux, que de regarder la télévision.
Jean-Marie Plupart

Une lecture amusante est aussi utile à la santé que l'exercice du corps.
Emmanuel Kant

Lire et être curieux, c'est la même chose.
Pascal Quignard



**Observe bien les costumes des deux artistes, réalisés par une costumière de théâtre....
C'est un petit clin d'œil. Mais à quoi ?.....
(réponse en fin de dossier!)**

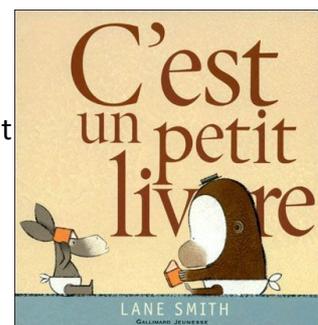
UN LIVRE ?!?

Comment ça s'utilise ?

Vous pouvez créer des petites installations à partir de livres utilisés en tant qu'objets fonctionnels (chapeau, chaise,...) et voir avec les enfants ce qui est « autorisé, interdit, poétique, rigolo,... »

Qu'est-ce qui se cache derrière la page?

Après avoir regardé un livre découpé, un livre accordéon,...- vous pouvez vous amuser à réaliser votre propre livre à partir de vos propres dessins.



Des mots, des sons

Il était une vache, poil à la tache...

Il était un panda, poil au bras...

Il était un taureau, poil au naseau...

Il était un morse, poil au torse...

Poil à l'animal (M.H. Versini /V. Boudgourd)

Des couleurs, des objets, des émotions

Quand on a les pieds **bleus**, c'est qu'on est **amoureux**.

Quand on a les pieds **verts**, c'est qu'on est **en colère**.

Quand on a les pieds **gris**, c'est qu'on a des **soucis**.

Les pieds bleus - extrait (Carlos)

DES HISTOIRES ?!?!

Mondes réels et monde imaginaires (Philo pour les plus ou moins petits)

Une fourmi de dix-huit mètres

Avec un chapeau sur la tête

Ça n'existe pas ça n'existe pas



Une fourmi traînant un char
Plein de pingouins et de canards
Ça n'existe pas ça n'existe pas

Une fourmi parlant français
Parlant latin et javanais
Ça n'existe pas ça n'existe pas

Et pourquoi pas ?

La fourmi (Robert Desnos)

« Qu'est-ce qui existe, qu'est-ce qui n'existe pas ? ». Vous pouvez développer cette question avec les enfants : « Je ne suis jamais allé(e) en Afrique, mais je sais que ça existe. Pourquoi ? ... Je sais que la terre est ronde même si je ne suis jamais allé(e) dans l'espace pour le constater de mes propres yeux : pourquoi ? Est-ce que les humains ont toujours pensé cela ?... »

Passerelle ENTRE RÊVE ET OBJET du QUOTIDIEN

A partir du livre de Tana Hoban « Des Couleurs et des choses » (éditions l'école des loisirs) ; choisir une couleur, une chose, ajouter une humeur et créer une petite histoire, sans mots écrits... est-il nécessaire de savoir lire pour raconter des histoires ?



« Il était une fois une petite cuillère bleue qui était très en colère parce que son papa, le grand verre jaune, lui avait dit « Non, tu n'iras pas toute seule au cinéma ! » Etc...

A quoi ça pourrait bien servir de (se) raconter des histoires ?

NOUS AIDER A GRANDIR? A (en) PARLER ? A RÊVER?

(même les adultes en ont besoin,non ?!!!!)

Voici d'autres thèmes abordés dans le spectacle dont vous pourrez discuter ensemble.

Être « à l'écoute », de soi, des autres,....

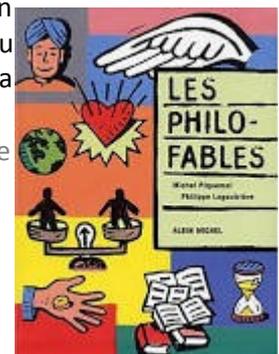
Un hippopotame traversait un marigot lorsque, soudain, l'un de ses yeux se détacha et tomba au fond de l'eau. L'hippopotame se mit alors à chercher de tous côtés. Il tournait et retournait sur lui-même, fouillait à gauche, à droite, devant et derrière lui. Mais il ne trouvait pas trace de son œil. En le voyant faire, les oiseaux du fleuve ne cessaient de lui crier : « Calme-toi ! Mais calme-toi donc ! » Mais l'hippopotame affolé ne les entendait pas. Il lui fallait absolument retrouver son œil perdu.

Alors les poissons et les grenouilles joignirent leurs voix à celles des oiseaux : « Calme-toi, hippopotame ! Mais calme-toi donc ! » Finalement, l'hippopotame finit par les entendre. Il s'immobilisa et les regarda. Aussitôt, la vase et la boue qu'il soulevait en pataugeant se posèrent au fond du marigot. Et entre ses pattes, dans l'eau redevenue claire, l'hippopotame aperçut son œil. Il le ramassa et le remit à sa place.

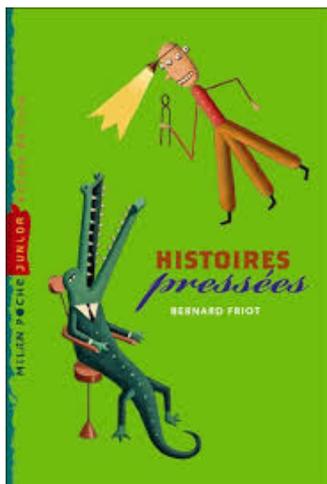
« Moralité : A force de bouger dans tous les sens, on ne voit pas ce qui est juste sous notre nez ! » ????

L'œil de l'hippopotame (Conte africain, par Michel Piquemal – Philo-fables)

As-tu des exemples issus de ta vie pour illustrer le propos de ce conte?



Être « à l'écoute » de ses émotions, sentiments,...



-**Se sentir « amoureux »** (pas simple d'évoquer ce sentiment...)
Nous avons choisi plusieurs textes courts et chansons qui parlent d'amour « L'amoureux » et « Nelly » de Bernard Friot*, « Bang bang » de Sheila, « Je veux qu'on m'aime » de Dorothee .Il y est question de difficulté à faire sa déclaration, de patience, d'abandon,....

-**Avoir des envies « bizarres »(?!)**

Il y a aussi « Zoo » de Bernard Friot, où un enfant voudrait bien faire disparaître... sa petite sœur !

**Bernard Friot : cherche de nouvelles formes d'écriture pour travailler sur l'imaginaire, textes courts ouverts à l'interprétation, démarche d'ouvrir la littérature à tous.*

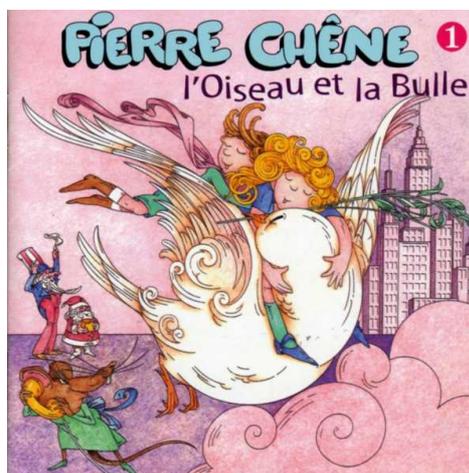
Partager, par exemple....Heu.... Une chanson, une musique écrite à l'intérieur d'un LIVRE !

L'oiseau et la bulle (Pierre Chêne, 1976)

Un poisson au fond d'un étang
Qui faisait des bulles, qui faisait des bulles
Un poisson au fond d'un étang
Qui faisait des bulles pour passer le temps

Un oiseau vient près de l'étang
Regarder les bulles, regarder les bulles
Un oiseau vient près de l'étang
Regarder les bulles que c'est amusant

"Que fais-tu joli poisson blanc"
"Moi je fais des bulles, moi je fais des bulles"
"Que fais-tu joli poisson blanc "
"Moi je fais des bulles pour passer le temps"



LA LITTÉRATURE ?

Qu'est qu'un « écrit »? (graffiti, calligramme, pièce de théâtre, livre illustré,...)

Un auteur, c'est qui celui-là? Qu'est-ce qu'une illustration, ça sert à quoi? Qu'est-ce qu'un poème ?

Qu'est-ce qu'un conte ? Un roman ? Une BD, un manga,.... ?...



Les inventions et fantaisies littéraires.

Comprends-tu ce texte? Quelle est cette langue étrange?

L'était une fois une petite Bou qui livait avec sa maïe et son païe. Un jour elle partit caminer dans la forest pour groupir des flores.

- Ne t'élonge pas troppe, lui dirent sa maïe et son païe.

- Dakodak! répondit Bou.

En chemin, elle encontra le piaf qui lui dit :

- Jour Petite Bou, qué tu fais dans la forest ?

- Je groupis des flores, dit Bou.

- Suis-moi, je vais te montrer la flore bunita bellissima, dit le piaf. .

Bou et les 3 Zours, Elsa Valentin

Les mots et les sons

Quelle est la particularité de ce texte ? Peux-tu écrire un texte avec ce système en choisissant un autre son?

Qui a osé manger la brioche du Roi Moche ?!

– C'est toi ma fille, Princesse Moche, qui as mangé ma brioche ?

Approche ! Mais, je vois des miettes dans ta poche !!

Puisque tu fauches et que tu râloches, privée de téléche !!

Princesse Moche, Jean-Christophe Mazurie

Musicalité d'un texte : rimer, slamer, compter les pieds et les silences,...

Lire ce texte à voix haute : qu'est-ce qu'il y a de spécial dans l'écriture?

Pour t'amuser, tu peux le relire soit avec une voix grave, soit aigue, ou très lentement... en colère, en riant...

As-tu vu comme il est laid ?

On dirait un vieux balai !

Longue et sale et ça tignasse,

C'est bien lui Crasse-Tignasse.

Jamais, jamais, il ne veux

Qu'on lui coupe les cheveux !

Et ses ongles, as-tu vu ça ?

Ils sont longs à faire peur !

Chacun crie avec horreur :

Pouah ! Crasse-Tignasse ! Pouah !

Crasse-Tignasse, Dr Heinrich Hoffman

Ce texte est une chanson qui a perdu ses majuscules et sauts de ligne. Retrouve comment il doit être écrit

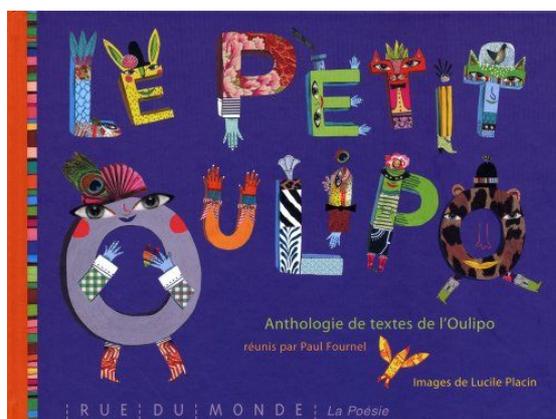
nous avons dix ans à peine tous nos jeux étaient les mêmes aux gendarmes et aux voleur tu me visais droit au cœur bang bang tu me tuais bang bang et je tombais bang bang et ce bruit-là bang bang je ne l'oublierai pas nous avons grandi ensemble on s'aimait bien il me semble mais tu n'avais de passion que pour tes jeux de garçon bang bang tu t'amusais bang bang je te suivais bang bang et ce bruit-là bang bang je ne l'oublierai pas

Bang bang, Sheila

Ouvrage de référence pour s'amuser à écrire à base de jeux littéraires:

Anthologie des textes de l'OULIPO – (Rue du Monde)

« Les écrivains de l'Oulipo se donnent des règles du jeu pour écrire de textes qu'ils n'auraient jamais créés autrement. Se priver d'une lettre, s'obliger à les compter. ça donne des L à la Liberté ! »

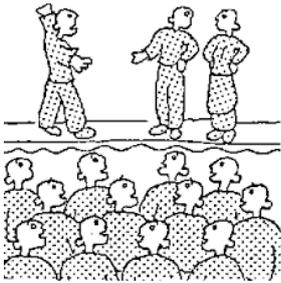


LE SPECTACLE VIVANT

C'est un moment privilégié, un échange humain. Il faut ouvrir grand tes yeux et tes oreilles. Être attentif et silencieux. Car au théâtre ou au concert, ce n'est pas comme au cinéma ou à la télévision : tu ne peux pas voir deux fois exactement le même spectacle. **Cherche pourquoi ?**

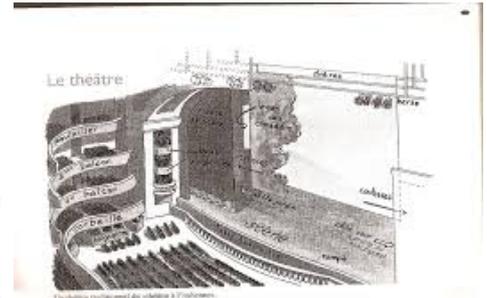
LE THEATRE, c'est quoi pour toi ?

Le théâtre, ou l'art dramatique, est à la fois l'art de jouer une pièce, c'est un genre littéraire, et le lieu dans lequel se déroulent les spectacles.



« ELISE, *faisant la révérence* : Je ne veux point me marier, mon père, s'il vous plaît.
HARPAGON, *contrefaisant sa révérence* : Et moi, ma petite fille, ma mie, je veux que vous vous mariiez, s'il vous plaît.
ELISE, *faisant encore la révérence* : Je vous demande pardon, mon père.
HARPAGON, *contrefaisant Elise* : Je vous demande pardon, ma fille. »

Extrait de la pièce L'avare de Molière



Une représentation

Un texte

Un lieu

Les dialogues écrits sont appelés des pièces de théâtre, mais il peut y avoir également du théâtre sans texte écrit ou même sans aucune parole.

Un comédien, c'est quoi pour toi? Connais-tu d'autres métiers du spectacle ?

Eclairagiste, costumier, décorateur, auteur, metteur en scène, souffleur,

Trouve les intrus. Pourquoi ?

DANSE - CIRQUE - THEATRE - FOOTBALL - MUSIQUE - MARIONNETTE - SCÈNE

LA MUSIQUE, c'est quoi pour toi ?

Comment s'appellent ces instruments de musique?





LE VIOLONCELLE

Sa tenue diffère selon les époques. Au 17ème siècle, on le pose par terre ou sur un tabouret et dans les cortèges, il est attaché au cou de l'instrumentiste. Le luthier Stradivarius réduit la caisse de résonance ; on peut alors le tenir entre les genoux, serré par les mollets. La position actuelle est trouvée au 19ème siècle. Une pique est ajoutée à l'instrument, lui assurant une plus grande stabilité.

Repère les différentes parties du violoncelle.

la caisse de résonance le manche

les ouïes

les chevilles

le cordier et les cordes

le chevalet

l'archet (en bois et crin de cheval)

la pique

la volute (Parfois appelée la tête parce qu'autrefois, elle représentait des têtes de personnages ou d'animaux)



Connais-tu les trois grandes familles d'instruments de musique ?

les cordes (violon, guitare, piano...)

les instruments à vent : les bois (flûte, bombarde, saxophone...) ; les cuivres (trompette, cor...) ;

les percussions (xylophone, tambour, maracas...)

Place le violoncelle dans sa famille. (instrument à cordes frottées)



Trouve le nom de ses frères et sœur.

Connais-tu d'autres instruments à cordes ?

Répertoire

Primaires (6 à 8 ans) – Durée : environ 45 minutes

Les p'tits textes croustillants

C'est un petit livre, Lane Smith (ed Gallimard Jeunesse)

Ce livre-là, Malika Doray (ed. MeMo)

La fourmi, Robert Desnos (Chantefables et chantefleurs -ed. Gründ)

Crasse-Tignasse, Dr Heinrich Hoffmann (Lutin Poche - L'école des Loisirs)

T'es qui toi ?, Cécile Blaizot-Genvrin (*La Jeune Fille Sans Mains*, Ed LSAA)

Livres illustrés

Bou et les 3 Zours, Elsa Valentin et Ilya Green (Ed. L'atelier du poisson soluble) Princesse Moche,

Jean-Christophe Mazurie (Ed. P'tit Glénat)

Prout de Mammouth, N. Carlain – A.L. Cantone (ed. Sarbacane)

Livres de poche - à la découverte de Bernard FRIOT

Zoo, « Pressé, pressée » (ed. Milan Poche Junior)

L'amoureux, «Nouvelles histoires minutes» (ed. Milan Poche Junior)

Nelly, « Nouvelles histoires pressées » (ed. Milan Poche Junior)

Chansons

« L'ours qui pète et qui rote », Vincent Malone (« Le roi des papas »)

« Bang bang », Sheila

« Je veux qu'on m'aime », Dorothée

« Les pieds bleus », Carlos

Conte

L'hippopotame, ou, La petite araignée, Michel Piquemal

(Les Philo-Fables , Ed. Albin Michel)

Réponse de la Costumière (Christelle BARRE) :

Les costumes de Cécile et Élodie ont été pensés et réalisés à partir des visuels et techniques de livres anciens. Pliages, reliures,....

