

M'O

LES PETITS SALONS DE LECTURE

Spectacle Musical avec des Livres



© Klem

CONTACT DIFFUSION

Virginie Bernard - 06 48 92 52 30

moasso14@gmail.com

CONTACT COMPAGNIE

Elodie et Cécile - 07 82 16 74 96

cie.mo@yahoo.com

LES PETITS SALONS DE LECTURE

Un spectacle avec des livres

Répertoire jeunesse et familial

Durée de 45 minutes à 1 heure 15

J'ai accompli de délicieux voyages, embarqué sur un mot...
Honoré de Balzac

Bricoleuses d'histoires et de chansonnettes, Élodie et Cécile proposent un spectacle avec des livres où textes illustrés, poèmes contemporains et chansons montent dans le même bateau pour éveiller la curiosité des spectateurs de tous poils. Les thèmes abordés s'adressent à tous: la peur, l'amour, le voyage, la différence. Des histoires qui peuvent résonner en chacun de nous. Des écrits audacieux pour un spectacle hybride et ébouriffant.

« A coups d'archer, les envolées lyriques du violoncelle deviennent grincements de dents, balades romantiques et autres pieds de nez aux tristes figures. La musique d'Élodie est comme la vie, en mouvement. Cécile a un vif désir de lire les mots qu'elle aime. Pour que des livres sortent des cartons, des étagères, qu'ils voyagent. Elles jouent, chantent et sourient jusqu'à ne plus savoir qui de la musique ou des mots accompagnent l'autre. »

Parmi les auteurs et chansonniers du répertoire Malika Doray, Bernard Friot, Jean-Christophe Mazurie, Vincent Malone, Mireille et Jean Nohain, Anne Sylvestre, Raymond Devos...



Une lecture amusante est aussi utile à la santé que l'exercice du corps.
Emmanuel Kant

L'équipe

Comédienne Cécile Blaizot-Genvrin

Violoncelliste Élodie Fourré

Costumes Christelle Barré

Projet réalisé en partenariat

Ville de Bayeux- FESTIVAL GRAINE de MOTS

Bibliothèque Départementale de Prêts

Office Départemental du Calvados

Théâtre FOZ, Librairie Le Cheval Crayon



© Virginie Meigné

***Nos pièces sont un pont entre théâtre, musique et arts plastiques.
Nous trouvons notre unité dans cette multiplicité. L'agencement de morceaux
théâtraux et musicaux crée un patchwork sensible et volontairement subjectif.***

C'est quoi pour vous ce spectacle, Mesdames?

Cécile - C'est lire à voix haute, jouer avec les textes, les mots, les sons,...

Élodie - Et aussi, raconter des histoires, chanter des humeurs, découvrir des auteurs...

Pouvez-vous nous résumer cela en quelques é-MO-tions personnelles ?

Cécile - Partager nos livres préférés ! Vous mettre en appétit littéraire !

Élodie - Entendre des chansonnettes qui trottent dans la tête.

Cécile - Savourer les envies de lecture !

Note d'intention

« Enfants, nous n'étions pas de grandes lectrices, est-ce pour cela que nous avons eu l'envie de créer cette pièce ? Peut-être. Le chemin de création nous a permis de plonger le nez dans les bouquins, nous a contraintes à éveiller nos appétits de lecture. En toute fantaisie, hors des obligations scolaires et des sentiers battus, nous avons suivi un chemin de réconciliation avec les mots et leurs auteurs. Comme un moyen de briser l'étiquette « cancre », de rêver et partager notre école buissonnière avec d'autres ? Peut-être. Loin des professeurs et des bulletins notes - car nos notes sont de musiques et nos phrases sont gribouillages sur un coin de cahier - nous avons choisis des œuvres littéraires qui s'immiscent partout où la poésie peut pousser, hors des champs lexicaux institutionnels. Juste pour notre bon plaisir. Parce que lire c'est avant tout avoir envie de grandir, partager, s'amuser, rire, rêver, apprendre à dire ce qui est triste parfois, nous allons partout où l'on voyage entre rires et larmes, entre émotion et légèreté. »



Chacune de nos lectures laisse une graine qui germe.
Jules Renard

Regards de spectateurs

merci beaucoup pour ce spectacle j'ai aimé les histoires et mon histoire préférée c'est l'histoire d'amour celle de la princesse moche aussi vos costumes étaient très jolis et réussi Cécile tu chantes bien et Élodie tu joues bien du violoncelle
(April T. , cm1)

Bonjour, Je ne peux pas vous dire mon moment préféré, je ne sais pas . Je vais dire que j'ai tout aimé.
(Rosie Q, cm1)

« *Entrelacements, entre-chocs de la musique et des textes, une manière singulière et rare d'être sur scène, en lien avec le public, parce que ces deux fidèles compagnes de scène ont l'air bien plantées dans leurs bottes, elles se jouent de toutes les situations, de tous nos plaisirs, elles déjouent nos attentes pour mieux nous séduire... »*
(Vincent Lacoste, directeur du Relais - 76)

Extraits choisis

Zoo *Bernard Friot*

Je suis allée au zoo avec ma petite sœur. J'ai vu une dame qui donnait des miettes de pain à manger à des canards, ils nageaient à toute vitesse pour s'en emparer. Ensuite, je suis passée devant la cage aux singes, un garçon a lancé une banane à travers les barreaux, deux petits singes ont dégringolé de leur arbre pour s'en emparer. Alors, moi, ça m'a donné une idée. J'ai pris ma petite sœur par la main et je l'ai emmenée voir... les crocodiles. Oh, il n'y avait pas grand-chose à voir, ils étaient là, les crocodiles, en train de dormir avec juste leurs yeux qui dépassaient. Alors, j'ai pris ma petite sœur dans mes bras et (*à suivre!*)

Papa n'a pas voulu *Mireille et Jean Nohain*

A l'école quand j'étais petit
J'étais constamment puni
Un beau jour je me suis dit:
Ça ne va plus ainsi
Il faut que ça finisse
J'épouse l'institutrice
Et quand on sera marié
Je serai toujours le premier !
Refrain Papa n'a pas voulu
Et maman non plus
Mon idée leur a déplu
Tant pis n'en parlons plus.



Sans titre *Gilles Defacques*

J'aime bien les voyages, les grands voyages. Ça ouvre,
ça dépote, ça nettoie la tête... Ça s'est sûr !
Voyager, c'est ma passion ! Ma passion folle...
Tous les matins,
par exemple, je pars en voyage ; je vais faire un tour,
en bas de chez moi. Pas trop loin, j'aime bien...

Bou et les trois jours *Elsa Valentin*

L'était une fois, une petite Bou qui livait dans la forest avec sa maïe et son païe. Un jour, elle partit caminer pour groupir des flores. « Ne t'élonge pas troppe ! », lui dirent sa maïe et son païe. « Dakodak ! », répondit Bou. Sur le chemin, elle encontra le piaf qui lui dit...

Parmi les œuvres de notre répertoire

Petits [4 à 6 ans – 45 mn.] Ce Livre-là, Malika Doray ; La Fourmi, Robert Desnos ; L'oiseau et la bulle, Pierre Chêne,...

Plus grands [6 à 12 ans- 60 mn.] Princesse Moche, J.C. Mazurie , L'Hippopotame, M. Picquermal, Je veux qu'on m'aime, Dorothee,...

Pour les famille [4 à 77 ans – 1h15 mn.] Quatorzième poésie verticale, A. Juarroz; Le tapis, J. Sternberg; Porque te vas, Jeannette,....

Quelques pistes de réflexion

Le Dossier *PédaLo-Gique*

Vous y trouverez des pistes de réflexions et des petits jeux à développer à partir des différents livres du spectacle. Vous pourrez, bien-sûr, adapter ces propositions et en inventer d'autres. Pour confectionner ce document, nous nous sommes attachés à poser des questions plutôt que d'y répondre; de *celles qui conduisent au rêve, à la réflexion philosophique, à l'émotion brute*. Nous vous rappelons par ailleurs, qu'il est agréable d'être préparé lorsqu'on va au spectacle, mais pas trop car « être surpris , c'est tellement bien! ».

Les *Master-Class*

Ces rencontres sont l'occasion de dévoiler quelques-uns de nos petits secrets... Cet échange vous permettra de saisir comment les mots fixés sur papier deviennent des histoires *bien à nous*.

« Les Master-Class, c'est bon pour se dessiner des YEUX, se fabriquer des OREILLES, ouvrir sa BOUCHE, émouvoir son CŒUR, bouger son CORPS (un peu), et du bout de l'ARCHET, partager des MOTS !

Les Petits Salons de Lecture, c'est aussi...

« Autour de l'HIVER »

La lettre du père Noël de J.R.R. Tolkien (Ed.Gérard-Georges Lemaire), **La triste fin de l'enfant huître** de Tim Burton (Ed. 10/18 Poche), **La fille du Père Noël** de Dutronc,...

« Autour du TEXTILE »

Joseph avait un petit manteau de Simm's Taback- (Ed Le Genevrier), **Secrets d'étoffes** de Claude Fauque et Anne Lescoux- (Ed Albin Michel), **Je vends des robes** de Nino Ferrer,...

« M'O en Liberté »

On n'est pas des moutons de Claire Cantais et Yann Fastier (ed. La Ville Brûle), **La mauvaise réputation** de Georges Brassens , **C'est écrit là-haut** de Martine Desmarteau (Ed Seuil Jeunesse),...

L'équipe plateau

Cécile Blaizot-Genvrin est artiste dramatique

Née en 1972. Formation d'artiste dramatique avec le CDN de Basse-Normandie, le Théâtre du Campagnol, Le Prato, la Cie Ph. Genty, le Théâtre de cuisine,.. Mise en scène durant une dizaine d'années, cofonde le Collectif 280se en 1999. Depuis 2005, elle développe un travail de plasticienne sous le pseudonyme *Lily Wave*.



Élodie Fourré est violoncelliste

Née en 1976. Conservatoire de musique de Caen dès l'âge de 5 ans. Élodie travaille depuis plusieurs années auprès d'artistes du spectacle vivant : Cie Max et Maurice, Cie Damuthé. Elle joue et compose dans différents groupes musicaux : Delba, Mnésis, Mademoiselle C., Milonga, Gablé, les Elles.



M'O – la compagnie

« Ce qui relie les artistes de M'O, plus que leur discipline, c'est leur vision commune de l'art. Tout doit naître d'un élan instinctif et intime, d'un besoin impératif de créer. « Un vomit qui purge », comme dit Élodie. « Un cri qui te réveille la nuit » comme écrit Cécile. Ces deux femmes mettent en commun leurs affinités artistiques pour nourrir leur chemin de création. Sur le plateau, toutes les compétences sont mises au service du propos de la pièce. L'interprète choisit de ne jamais s'installer dans une « façon de faire ». Il joue avec le présent, provoque une émotion brute, un dialogue sensible avec le public. »

Élodie et Cécile se rencontrent en 2006. L'une ne comprend plus le sens de la musique, l'autre du théâtre. Pourtant, elles aiment respectivement leur discipline, alors elles trouvent une autre façon de s'exprimer dans **Les Petits Salons de Lecture**. Cécile lit des textes d'auteurs contemporains à voix haute. Sans fioriture, sans artifice. Élodie chante et compose au présent. Sa musique est comme la vie : en mouvement. L'une s'ouvre à la littérature et l'autre s'essaie au chant. Toutes deux jouent, au gré des envies et opportunités. En 2012, la Ville de Bayeux les accueille en résidence et coproduit **La Jeune Fille Sans Mains (Who's Lily Wave?)** dans le cadre du festival **Graine de Mots**. Leur répertoire s'étoffe et se structure sans se figer. Elles sourient de ne plus vraiment savoir qui de la musique ou des mots accompagnent l'autre. Elles créent leur compagnie -M'O, *Musique et Oralité*. Depuis, deux nouvelles créations – toujours radicales, vives et décalées – s'élaborent grâce au soutien de partenaires fidèlement engagés et à de nouveaux curieux enthousiastes : **Une Table, un Arbre, Quelqu'un** (2015/17) et **Les Kiltieuses** (2016).

Fiche technique

Régie générale: Claire Chautemps / 06 30 08 99 79 (clairechautemps@gmail.com)

Son: Nous contacter au delà de 80 spectateurs.



Espace scénique [Deux possibilités]

1- Version [avec structure]

2- Version [sans structure]

Théâtres, Salles équipées Espace Scénique Min.4 m x 4 m x 3 m / Jauge max. 200 spectateurs

Médiathèques, Lieux non équipés Esp. Sc. Min.4 m x 3 m x 2 m / Jauge 80 à 120spectateurs



CONTACT DIFFUSION Virginie Bernard

06 48 92 52 30 / moasso14@gmail.com

CONTACT COMPAGNIE

07 82 16 74 96 / cie.mo@yahoo.com

SITE INTERNET compagniemmo.fr