

M'O

présente

LE PETIT CABINET DE CURIOSITÉS

Pièce pour rêveurs en herbe, en os, en chair et en goguette



(projet d'illustration en cours : LAMAZOUTTE)

CONTACT DIFFUSION

Virginie Bernard

06 48 92 52 30 moasso14@gmail.com

CONTACT COMPAGNIE

Élodie Fourré / Cécile Blaizot-Genvrin

07 82 16 74 96 cie.mo@yahoo.com

www.compagniemmo.fr

CAENA
NORMANDIE

LA MUE

Partenaires (production en cours)

M'O – LA COMPAGNIE*

« Ce qui relie les artistes de M'O, plus que leur discipline, c'est leur vision commune de l'art. Tout doit naître d'un élan instinctif et intime, d'un besoin impératif de créer. Ils mettent en commun leurs affinités artistiques pour nourrir leur chemin de création. Sur le plateau, toutes les compétences sont mises au service du propos de la pièce. Les interprètes choisissent de ne jamais s'installer dans une « façon de faire ». Ils jouent avec le présent, cherchent à provoquer une émotion brute, un dialogue sensible avec le public. »

Élodie et Cécile se rencontrent en 2006. Ensemble elles trouvent leur façon de s'exprimer dans **Les Petits Salons de Lecture**. Cécile y lit des textes d'auteurs contemporains à voix haute. Élodie chante et compose au présent. L'une s'ouvre à la littérature et l'autre s'essaie au chant. La Ville de Bayeux accueille et coproduit leur premier spectacle totalement écrit par elles: **La Jeune Fille Sans Mains - Who's Lily Wave ? (2012)**- festival Graine de Mots. Cette même année, elles créent la compagnie M'O, *Musique et Oralité*. Ces spectacles tournent dans les réseaux du livre, des arts de la parole et du soin. Deux créations ont vu le jour grâce au soutien de partenaires fidèles : **Une Table, un Arbre, Quelqu'un (2015)**, **Les Kildeuses (2017)**.



LE PETIT CABINET DE CURIOSITÉS – LE SPECTACLE*Curiosité théâtrale pour rêveurs en herbe, en chair, en os et en goguette**Tout public (à partir de 8 ans) Durée envisagée 60 mn*

Descriptif Le spectacle aura une forme classique : Les interprètes sont sur le plateau, le public est installé en face. Le jeu des comédiennes sera proche de l'interprétation des conteurs, en lien direct, sans quatrième mur. La scénographie s'inspirera des cabinets de curiosités, une notion qui sera revisitée par l'équipe artistique. Le texte de la pièce sera écrit à partir d'objets qui seront présents et manipulés durant la représentation.

Synopsis « Lamp'Houle et Lapotik'Air, deux gardiennes aux vellétés scientifiques et aux très véridiques connaissances historiques, vous invitent dans leur cabinet de curiosités. On y trouve des objets glanés au gré de leurs voyages plus ou moins lointains. Plus poétiques que dogmatiques, plus humoristiques que scientifiques, plus empiriques que méthodiques, elles vous dévoileront chaque objet. Et comme tout émerveille ces deux dames-oiselles ; chaque trouvaille deviendra une histoire mirifique, une chansonnette sceptique, ou, une poésie philosophique. Bienvenus dans le monde des passionnés de collections avec cet hommage aux curieux, aux poètes et aux rêveurs. »

Écriture et mise en scène Cécile Blaizot-Genvrin **Jeu, manipulation, chant** Sabrina Letondu, Élodie Fourré

Créations plastiques Lily Wave et artistes associés **Création lumière** Marie Hardy, Jérôme Houlès

Par fantaisie

Pour partager le plaisir du collectage des histoires magiques glanées ici et là,
Faire des installations humoristiques, écrire des partitions pseudo-scientifiques,
Découvrir des bestioles terrifiantes, des sciences plus ou moins obscures,
Apprendre un tas de trucs parfois inutiles, jouer avec le feu et l'eau...
Pour parler de nos parts d'humanité légèrement bancales.
Par pure insolence. Par pure tendresse.

Par humanisme

Pour préserver l'éclat des Lumières lorsque les temps s'obscurcissent.

« Les cabinets de curiosités existent depuis le XVIe siècle, en Occident. Leur histoire est complexe et encore peu connue. Jusqu'au XIXe siècle, ils étaient considérés comme des « abrégés de la nature » et comptaient à la fois des objets véritables et d'autres artificiels. (...) En France, l'épisode de la Révolution regroupa et redistribua les collections pour les intégrer dans des musées accessibles à tous. »

(Josette Rivallain -La revue d'Histoire - 2001)

Par égoïsme

Parce que les artistes ressentent de temps en temps le besoin de s'exposer aux regards d'un public,
De se questionner sur leurs points de vue, d'être ancrés dans le monde qui les entoure,
De « sortir la tête de l'atelier ».

Un Jeu de l'Ego qui dépoussière les Mythes

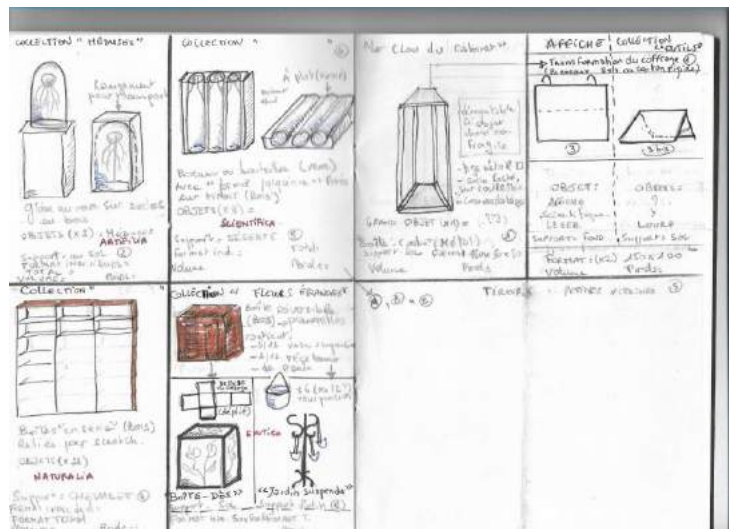
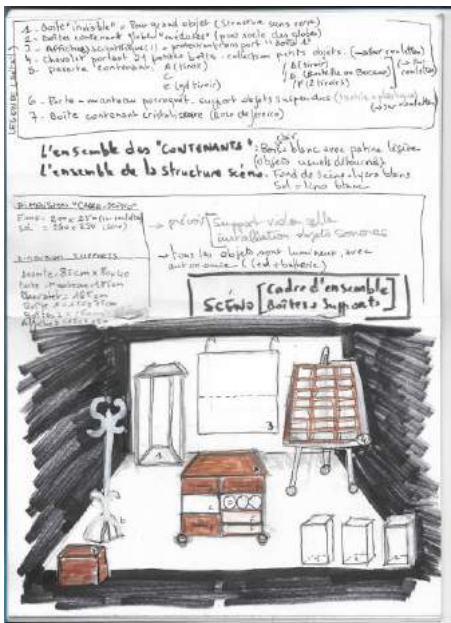
Des ponts seront jetés entre l'écriture plastique et scénique : c'est à partir des objets qui entreront dans notre collection que la pièce sera écrite. Ces objets deviendront les muses de l'auteure qui est une amoureuse de mythologie et de toutes formes contées qu'elle se plaît à rebroder au goût du jour. Avec une implication toute personnelle. Son écriture s'ancre dans son histoire intime pour partir à la rencontre d'un inconscient collectif. Juste avec la délicatesse d'un *excusez-moi, je voulais vous aborder mais comme je ne savais pas comment faire pour vous aimer, j'ai commencé par vous tendre mon cœur...*

Un voyage de l'ordinaire à l'extraordinaire

Et vous, spectateurs, passerez d'un objet curieux à l'autre grâce à nos deux gardiennes de trésors. Vous découvrirez un monde qui règne par sa propre logique : le fil du temps, le rythme des mots, le ruisseau des petits sons. Et des histoires qui poseront des questions en filigrane : *Comment faire pour respirer avec les autres ? Le monde existait-il avant ma naissance ? Qu'est-ce que le beau, qu'est-ce que le laid ? ...* Il se peut que ces objets apportent des réponses par leur simple existence. Des robinets cassés, un caillou glané en Crète, une œuvre textile d'art contemporain ... semblent être le reflet de celui qui le regarde. Et il se pourrait bien que ces compagnons répondent à nos angoisses les plus humaines, avec poésie et humour.

Le dispositif scénographique

LE SUPPORT sera blanc et lumineux, comme une feuille blanche où se dessinera la pièce. Il contiendra des meubles -*porte-manteau, desserte de cuisine, chevalet* : parce que vous êtes bienvenus chez nous. Et des boites -*transformées ensuite en socles* -contenant les objets : parce que nous vous réservons des surprises.



(premiers croquis)

LES OBJETS cachés dans des boites et tiroirs seront installés par les comédiennes tout au long de la représentation. Ils seront au nombre de 12. Nous les considérerons tous comme des curiosités d'exception.

Règles imposées pour la sélection de nos 12 OBJETS

- exclusivement des objets bruts ou bricolés, des œuvres artistiques, pas d'accessoire de théâtre
- pas de cohérence imposée, pas de style, aucun objet ne sera considéré comme « moche »
- tous devront être chargés d'une histoire qui leur est propre, pas d'objet neuf
- possibilité de faire une collection d'objets de même « famille »

« Ceux qui jouent ce théâtre sont des « objecteurs ». Par la façon qu'ils ont de jouer avec les objets et l'absurdité du monde qui en régit l'emploi aussi bien que la valeur. C'est une objection poétique à la banalité de ce regard, ou trop avide, ou trop distrait, qui ne nous fait plus voir dans les objets que des objets. »

(Roland Shön, « Du théâtre par objet interposés »)



CLEF ROBIN et GAS'LAID MEDUZÉ

COEUR-HAUT OIZO RAT dit NOIR MANDRAGOR' P'TITE BICHE & CERVEAU-LENT

(premiers jeux poétiques)

LA CLEF

LAMP'HOULE

Salut à toi. Mon nom à moi, c'est Lamp'Houle (*elle montre son badge*). J' vais te raconter des histoires d'amour, des histoires de tous les jours, des histoires qui fructifient ou qui pourrissent, des histoires jolies et des moches aussi, des histoires de cœurs pour Pierres et Artichauts, des drôles d'illusions, des déraisons, des pâmoisons, des érosions, des laves-en-fusion, des croque-nichons, des émo-scions,... Et tout cela grâce à cette clef pas banale. (*Un silence de circonstance : Lapotik-Air sort la clef de sa boîte*) Celui qui me l'a donnée est un grand pirate, un voleur de grands chemins. Il s'appelle Robin, Cartouche ou Passe-Partout, je n'en sais rien car il ne me l'a pas dit et je ne lui ai pas demandé. Mais je sais qu'il connaît tous les recoins du cœur humain, sans pourtant douter de n'y connaître rien ! Il m'a dit « prends bien soin de cette clef, mais ne te fais pas de souci, car si tu la perds : ou bien elle reviendra d'elle-même, ou bien elle ne sera pas perdue pour tout le monde ! ». Je n'ai pas très bien compris, mais il avait l'air si sûr de lui que j'ai dit « merci, merci mon ami », et quand il a posé cette clef entre mes mains, j'ai senti mon cerveau qui se mettait à bouillonner, mon cœur à palpiter, mes pieds à se tortiller, mes mains à gigoter et ma bouche à s'emplier de mots (...) et tous ces mots se métamorphosaient en histoires. Dans ma bouche, il y avait des milliers d'histoires dont je n'avais même jamais entendu parler !

LES GALETS

LAMP'HOULE

J'ai connu une femme qui disait : *Les pierres sont les graines de la terre*. Elle les ramassait et les plantait dans un champ labouré à cet effet. Elle avait un beau champ minéral, elle y regardait pousser les pierres paisiblement. (...) Un matin, elle partit en bord de mer pour un *gars-laid*, à défaut d'homme beau. Ce *gars-laid* sans angles saillants et sans grande ambition commerciale venait de Crête. Il n'avait rien d'un coq, il ne la laissa pas de marbre. Elle souhaita le planter pour mieux le contempler, mais au « *paravent* » elle l'embrassa et il ne l'embarrassa pas. Il lui chanta cette histoire de son pays....

LAPOTIK'AIR (*chante sur un air grec étrange*)

Le galet n'a pas l'orgueil surdimensionné
A force d'être chahuté par vents et marées,
Il sait prendre ses distances. Sus à l'arrogance !
Il a développé l'art d'arrondir les angles.

REFRAIN

*Le galet ne t'écorche pas les mains,
Il se laisse caresser
Sans que tu puisses vraiment le saisir.
Il glisse. Lisse.*



LES MÉDUSES (création lumineuse de François Blaizot-Genvrin)

LAMP'HOULE

Voici l'histoire d'une toute jeune fille nommée Méduse. C'est la fille d'un roi et d'une reine. Méduse a deux sœurs. Toutes trois sont lumineuses, espiègles, joyeuses. Elles ont plaisir à sortir de la maison pour courir à travers champs, sauter par-dessus les barrières, défier le piquant des fils barbelés. (...) Méduse rit aux éclats. La nuit venue, elle irradie ses pensées de voyages, de passions, d'aventures ... Elle rêve. Méduse est fille de lune, fille de vent, fille d'eau et d'amour. Cela inquiète beaucoup ses parents ...



LA COLLECTION de CORAUX (création textile d'Hélène Lebéhot)

"Persée purifie ses mains dans l'onde. Il dépose la tête de Méduse ; et pour qu'elle ne soit pas endommagée par le sable du rivage, il lui fait un lit de feuilles et de légers arbustes qui croissent au fond de la mer; il en couvre la tête ; et ces tiges nouvellement coupées, vives encore et remplies d'une sève spongieuse, éprouvent le pouvoir de cette tête, rougissent et durcissent en la touchant. (...) Depuis ce temps cet arbuste conserve la même propriété : osier tendre et flexible sous l'onde, il durcit à l'air, et n'est plus qu'une pierre."
(Les Métamorphoses d'Ovide -Extrait du livre IV)



LAPOTIK'AIR (chante)

Cher Corail Aïe Aïe Aïe,

Ô Majestueux squelette des océans, des sioux et des squales,

Viens de l'eau et viens te poser sur mon étagère,
Viens me raconter le fonds des mers,
Les mille lumières et les bestiaires merveilleux,
Les algues capiteuses et les récifs d'Hermelles,
Viens m'ondoyer calcifié tes arborescents mystères,
Viens me dégriser l'atmosphère,
Viens éclairer mon cœur qui pique,
Viens que je t'offre à la vue de mon aimé,
Viens lui dégourdir le paysage frisquet,

Viens titiller son cœur de quartz, pointu et dur comme un silex,
Viens allumer sur sa bouche le quart de pastèque,
Viens faire palpiter son cœur de fripouille,
Viens avec la grâce de tes dentelles de polype pétrifié,
Pour que lui et moi, passions nos journées à faire des... *Ouille ! Ouille ! Ouille !*



MANDRAGORE (création textile de Lily Wave)



FIG. 1247. - Mandragore.
a. Coupe de la fleur; b. Fruit.

Non loin de la source et de l'arbre, cachée sous un coudrier, une mandragore chantait. Toutes les magies rustiques étaient réunies dans ce petit coin de terre.

(A. France, Vie littér., 1891, p. 246)

Sire Tristan, croyez-vous que nous sommes ici une suffisante collection de mandragores, de basilics et de turquoises, pour composer un philtre d'amour efficace ?

(Barrès, Jardin Oronte, 1922, p. 51)



LES RACINES -Bête Rave et Rat dit Noir



LAMP'HOULE

Ma mère prit l'habitude de ramener des cailloux à la maison. Parfois du sable.

LAPOTIK'AIR

Ça réchauffe le foyer.

LAMP'HOULE

Moi, ça me rassure, ça m'encre...

(Elle écrit sur son petit carnet) : « Mon grand-père va à la carrière pour cueillir des pierres avec du fer -ferrifères ou ferrugineuses ?-. Avec elles, il dessine des lisières entre ses plants. Il parcelle selon la saison : Porette, oignons, salades, carottes, cocos, tulipes et immortelles... » Mais ça, c'est une autre histoire !!!



QQOùQCCP

Du théâtre tout terrain, un véhicule d'histoires

La pièce sera jouée en acoustique dans des lieux non-théâtraux grâce à l'autonomie technique de la compagnie et dans des salles de spectacle grâce à une création lumière adaptée et à l'installation d'un petit système de vidéoprojection*.

Les conditions d'accueil du spectacle

Petite Forme Dans les Réseaux Musées et Médiathèques **Jauge 30** spectateurs
Dimensions minimum de l'espace scénique 3 m x 3 m x 2,5 m
Avec autonomie technique de la compagnie
Possibilité de visiter l'installation à l'issue la représentation

Forme plateau Dans les Salles du Spectacle Vivant **Jauge 120 à 200** spectateurs
Dimensions minimum du plateau 6 m x 4 m x 4 m
Avec création lumière et vidéoprojection
Possibilité de colloque et d'exposition
(partenariat en cours avec la Fabrique de Patrimoines en Normandie**)

* Ce système permettra aux interprètes de filmer les objets en gros plan, et rediffusera les images en direct.

** *Naturalia* par La Fabrique de Patrimoines en Normandie www.lafabriquedepatrimoines.fr

QQO(avec)QuiCCP

LE PETIT CABINET DE CURIOSITÉS – L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Les différents acteurs de cette création sont des artistes professionnels ayant plusieurs « cordes à leur arc », ce choix est en adéquation avec le spectacle qui associera les arts plastiques, la musique et le théâtre.



Cécile Blaizot-Genvrin Formation d'artiste dramatique avec le CDN de Basse-Normandie, le Théâtre du Campagnol, Le Prato, la Cie Ph. Genty, le Théâtre de cuisine. Mise en scène durant une dizaine d'années, cofonde le Collectif 280SE en 1999. Depuis 2005, elle développe un travail de plasticienne « Lily Wave Land » : *un pays d'où conter tous nos rêves à raccommoder, tous nos amours à enluminer.*



Élodie Fourré violoncelliste et chanteuse. Conservatoire de musique de Caen dès l'âge de 7 ans. Elle travaille depuis plusieurs années auprès d'artistes du spectacle vivant: Cie Max et Maurice, Cie Damuthé. Elle joue et compose dans différents groupes musicaux : Delba, Mnésis, Mademoiselle C., Milonga, Gablé, les Elles.



Sabrina Letondu Licence études théâtrales-Paris III. Comédienne dans le Collectif 280 SE, elle poursuit sa route avec la Cie Silence et songe, la Cie M'O. Musicienne (accordéon, guitare), auteure-interprète de ses propres chansons. Dessinatrice « *Bizarrement, être sur un plateau m'a ouvert les voies plus intérieures du dessin* ». Elle expose et réalise des affiches pour des spectacles et festivals.

Artistes associés

Christelle Barré (costumière et graphiste)
François Blaizot-Genvrin (costumier-accessoiriste)
Hélène Lebéhot (plasticienne et peintre textile)
Sébastien Mittig (designer-lumière)
Driss Sans Arcidet (Le Musée Khombôl)
Créateurs lumière Marie Hardy, Jérôme Houlès
Conseiller-vidéoprojection Nicolas Girault
Chargée de production et diffusion Virginie Bernard



QQO **Quand** CCP

Calendrier de création

De février à mai 2018
De juin à octobre 2018
D'octobre à déc. 2018

Résidences d'écriture et création scénographie (Atelier Lily Wave)
Résidences plateau et création du spectacle (Ville de Caen, La Mue)
Représentations dans les réseaux non-théâtraux :
Maison des Dentelles d'Argentan le 13/10
Magic Mirror de Quistreham le 26/10
Médiathèque de Granville le 08/12
(Diffusion : en cours)
Résidence création-lumière
Représentations dans des salles de spectacle vivant
(Production : en cours - recherche de partenaires)

2019

Vous êtes intéressé par ce projet ?

CONTACT PRODUCTION & DIFFUSION
Virginie Bernard 06 48 92 52 30 moasso14@gmail.com

