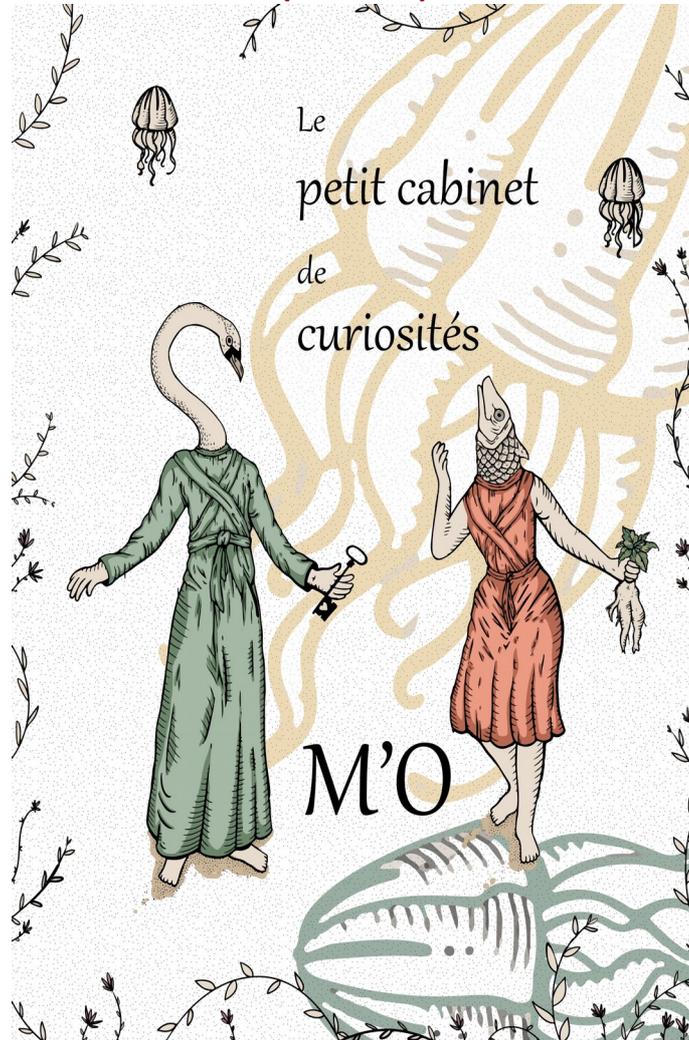


M'O

Le Dossier PédaLo-Gique

(8-12 ans)



<http://compagniemo.fr/le-petit-cabinet-de-curiosites-2/>

LE PETIT CABINET DE CURIOSITÉS

Un spectacle avec des objets, des mots et des chansons.

AVERTISSEMENT

Les thèmes abordés s'adressent à tous: la peur, l'amour, le voyage, la différence. [Vous pourrez en savoir plus en consultant le dossier artistique du spectacle, accessible sur le site]. Dans ce document, vous trouverez des pistes de réflexion et des possibilités de jeux pédagogiques que vous pourrez adapter à l'envie. Pour le confectionner, nous nous sommes attachés à poser des questions plutôt que d'y répondre. Nous avons collecté des notes et des images qui ont nourris le processus de création de l'équipe artistique. Délicatement, nous vous rappelons qu'il est bien d'être préparé lorsqu'on va au spectacle, mais pas trop car comme disait un grand pédalo-psychologue - dramaturge à ses heures perdues: La surprise est mère d'émerveillement chez petits et grands spectateurs de théâtre.

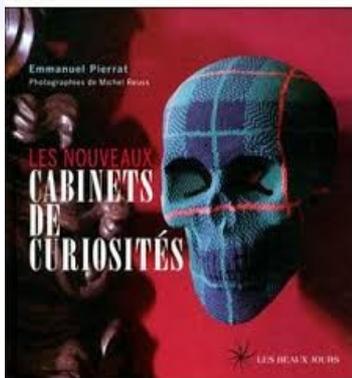
Qu'est-ce qu'un CABINET de CURIOSITES ?

Un meuble ? Un salon, une chambre ? Une collection, une accumulation? Une vision du monde ?

HIER

« Les cabinets de curiosités désignaient au XVIe et XVIIe siècles des lieux dans lesquels on collectionne et présente une multitude d'objets rares ou étranges représentant les trois règnes: le monde animal, végétal et minéral, en plus de réalisations humaines. (...) On y trouve un mélange hétéroclite comprenant les naturalia (objets d'histoire naturelle : animal, végétal, minéral) ; les artificialia (objets créés ou modifiés par l'homme : archéologie, antiquité, art) ; les scientifica (instruments scientifiques) et les exotica (plantes, animaux, objets exotiques et ethnographiques). L'objectif des curieux n'est pas d'accumuler ou de répertorier la totalité des objets de la nature et des productions humaines comme le tenteront les encyclopédistes au XVIIIe siècle, mais plutôt de pénétrer les secrets intimes de la Nature par ce qu'elle propose de plus fantastique. En collectionnant les objets les plus bizarres qui l'entourent, le curieux a la sensation de pouvoir saisir, de surprendre le processus de Création du monde. »

(<http://pages.infinet.net/cabinet/definition.html>)



AUJOURD'HUI

« Cette pratique de la collection a traversé le temps et inspiré les artistes. «Nos contemporains reprennent les codes classiques du genre, tout en y adjoignant, selon les goûts, art populaire, religieux, brut ou d'avant garde, instruments scientifiques, vanités, écorchés... Le bizarre se dispute à l'espiègle, voire au sublime, le bibelot exotique au chef d'œuvre. L'apparente dispersion des objets sert de trait commun à ces curieux du XXIe siècle, qui chinent encore et toujours, dont le regard se porte souvent sur le fétiche, le bijoux, l'os, la miniature que d'autres délaissent. » Les objets collectionnés peuvent cohabiter avec les objets du quotidien, il y a aussi l'idée de cohabiter avec les objets et les esprits qui y habitent. Au delà de ces objets curieux réunis en une collection éclectique, c'est **une vision du monde et de ses mystères qui s'expose.** » (Emmanuel Pierrat)

«Les collections anciennes composaient un théâtre. Miroirs du monde tentant de capter en une vision panoramique les savoirs du temps, elles étaient aussi le miroir du sujet qui les constituait, à la fois intime et universel : le cabinet de curiosité se situe quelque part entre l'infiniment petit et l'infiniment grand. (...) Les humanistes, en recherchant des principes directeurs pour présenter des objets, des savoirs, élaborèrent ainsi des formulations inédites. Car quelle forme donner à la marche du monde : un arbre, un cercle, une spirale ? Ces interrogations feront vaciller les dogmes. Il semble que nous assistions aujourd'hui à un tremblement de même nature. L'engouement pour l'esthétique de la curiosités ne serait-il pas symptomatique de nouveaux questionnements ? Le cabinet de curiosités pourrait-il être le laboratoire des mutations qui permettrait de fourbir des outils d'analyse innovants, comme il le fut jadis ? »

(Christine Davenne)

NOTE DE L'AUTEURE

Ce qui m'intéresse ici, c'est la naïveté des curieux et le monde dans lequel ils évoluent. Un monde féroce où se mêlent sans hiérarchie le laid et le beau, l'infiniment petit et l'infiniment grand, les larmes et le rire. Cela me fascine. [...] J'apprends à y voir le monde en déplaçant les points de vue, en changeant les échelles de valeurs et les dimensions. Je compose avec l'existant et recycle en toute conscience d'être une petite fourmi dans l'histoire. [...] en j'engage les artistes-interprètes à...

- reprendre ce qu'il nous reste du tragique ancien, mythique, mystique et biblique,
- reprendre les images de notre monde contemporain, montrer la fausseté des reliquats actuels,
- s'inspirer de la chanson pop' et de Wikipédia pour en dénoncer la vacuité, penser aux travaux intimes et engagés d'Annette Messager et de Christian Boltanski, écouter les chants profanes d'Antoine Boësset et les poèmes dada de Kurt Schwitters, visionner Les glaneurs et la glaneuse d'Agnès Varda, ne pas oublier la légèreté et les facéties militantes de Dario Fo et Franca Rame, dialoguer avec les enfants et les adolescents d'aujourd'hui... à demeurer d'éternels écoliers, en somme.

Pour écrire cette pièce, j'ai...

- laissé les objets curieux me choisir,
- pris le temps de les regarder, les toucher, les sentir, entendu leurs histoires,
- retranscrit leur langage grâce à mes mots, rires, cris, souvenirs et doutes,
- lu un p'tit poème de Raymond Queneau, pour la route....

(Cécile Blaizot-Genvrin)

Ce soir,
Si j'écrivais un poème
pour la postérité?
fichtre
la belle idée

je me sens sûr de moi
j'y vas
et à la postérité
j'y dis merde et remerde
et reremerde
drôlement feintée
la postérité
qui attendait son poème

ah mais



(Poème pour la postérité, Raymond Queneau, 1948)

PISTES PÉDAGOGIQUES

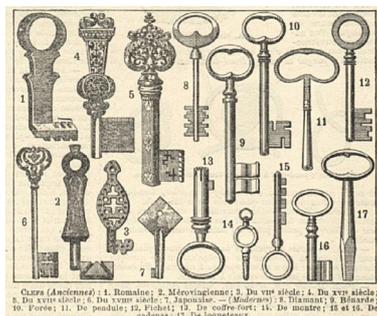
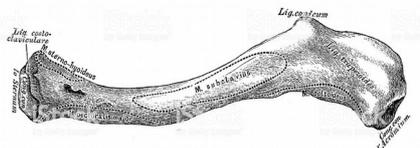
Pour composer ce dossier, nous avons sélectionné certaines œuvres qui se sont présentées aux artistes telles que des supports de réflexion/de création lors de la construction de cette pièce. En souhaitant qu'elles éveillent vos appétits littéraires et autres curiosités philo-scienti-rifoques, nous y joignons ces suggestions faites par des enseignants (en cycle 3) :

- **Inventer des histoires à partir des objets,**
- **Fabriquer/glaner des objets pour enrichir le cabinet, créer son propre cabinet,**
- **Retrouver et lire les sources d'inspiration repérables (mythologie, poésies, jeux de mots...),**
- **Repérer les univers sonores et musicaux en jeu aux différents moments du spectacle, ...**

[LA CLEF - 1] « Une Curiosité à double-tour dans son sac »

« Il y a toujours deux façons de voir les choses. »

[L'une ouverte et l'autre fermée.]



CLEF ou CLÉ = CLOU et CLORE mais aussi CLEF ou CLÉ = CLAVICULE et CHEVILLE. La clé des champs, la clé de voûte, le mot-clé, la clé sous la porte, « clé en main », la clé du problème, les clés du paradis, la clé de contact, une clé de bras, la clé à molette, la clé de la réussite, la clé de fa (ou de sol ou d'ut), une clé de voûte, la clé de l'énigme, la clef des songes, ... Et le PASSE-PARTOUT ?!?

INFLUENCES LITTÉRAIRES H. Gougaud, J. Prévert ARTS PLASTIQUES René Magritte

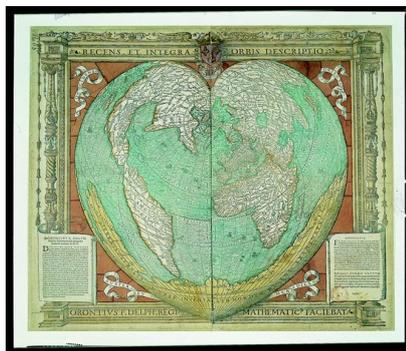
[CAILLOUX - 2] « Suffirait-il d'un caillou pour raconter une histoire ? »

« J'ai connu une femme qui disait *Les pierres sont les graines de la terre.* »

[Elle les ramassait et les plantait dans un champs labouré à cet effet. Elle regardait pousser les pierres.]



(Henri Cuecco, 1970)



(Oronce Fine, 1536)

GLANAGE D'HISTOIRES : *A force de se perdre, Lorette avait pris l'habitude de ramasser des cailloux. Elle les enfournait dans ses poches tant et si bien que ses poches se déformaient sous le poids et qu'elle ne craignait plus de s'envoler au moindre coups de Trafalgar. [...] Ma mère a pris l'habitude de ramener des cailloux à la maison. Moi, ça me rassure, ça « m'encre ». [...] Mon grand-père va à la carrière pour cueillir des pierres avec du fer. Avec elles, il dessine des lisières entre ses plants. Il parcelle selon la saison. [...]*

INFLUENCES LITTÉRAIRES PONGE, MAITRE DÔGEN, MUSICALE LE SIRTAKY ([ZORBA LE GREC](#), [SIRTAKI](#))

[ROSE de JERICHO - 4] « Une fleur magique »

« Illusion, utopie et espoir »

Telle la célèbre ville "Jéricho" qui renaît de ses cendres, cette rose "verte" s'épanouit sans cesse, sans jamais mourir.



INFLUENCES LITTÉRAIRES Charles Baudelaire, Dario Fo (histoire du tigre), Gaston Couté (les mangeux d'terre)

[ROBINET - 3] « Une fable philosophique »

« La loi du plus fort est-elle toujours gagnante ? »

[UN ROBINET= UN PETIT MOUTON = UN AGNEAU]



ROBINET [Origine étymologique supposée] Au Moyen Âge, il était courant de donner des prénoms aux animaux. Les ovins portaient le surnom de Robin. La référence au mouton pour nommer le robinet a été choisie parce l'extrémité des tuyaux de fontaines était ornée de têtes de moutons sculptées.

INFLUENCES LITTÉRAIRES ÉSOPE/LA FONTAINE, RABELAIS, lien vers un [Conte algérien](#)
MUSIQUE TROUBADOURS & TROBAÏRITZ, FOLK. TRAD.

[OIZO - 5] « Un poème étrange »

« Voici mon PO-AIME SYLLABIK »



OIE ZOO LÉ BO BO LÉ OIE ZOO
MÉ OIE ZOO LA LÉ PA TOU
JOUÉ RÉ JOUÉ HI PA TOU
JOUÉ RÉ JOUÉ HI RÉ JOUÉ
HI DU TOU MA DIX PIE JONC
MA DIX CORPS NEZ YEUX
MA DIX HO SI PIE VERS
HI RONDE AILE HAIE
ROUE JEU GORE JEU [...]



INFLUENCES LITTÉRAIRE & MUSICALE DADA & Kurt Schwitters **ARTS PLASTIQUES** MAX ERNST

[MANDRAGORE - 8] « Conte fantastique »

« Qu'est-ce qui est beau ? Qu'est-ce qui est laid ? »



« On ne voit bien qu'avec le cœur,
l'essentiel est invisible pour les yeux. »

Antoine de St Exupéry



INFLUENCES LITTÉRAIRES Jean Lorrain , Edgar Allan Poe, Roald Dahl **CINÉMA** FREAKS de Tod Browning - 1932

[MÉDUSE - 7] « Un mythe venimeux »

« De la petite fille libre à la femme monstre-tueuse »

Méduse symbolise l'image déformée de soi qui pétrifie d'horreur, au lieu d'éclairer justement.

[Il est dit, dans la mythologie grecque qu'elle fut transformée en monstre suite à son amour pour Poséidon.]



INFLUENCES LITTÉRAIRES Ovide AUTRES ARTS Le Caravage

[CORAIL - 6] « Des lettres d'amour »

« Mes Cœurs Hauts »

[création de 21 petits tableaux en 21 jours]



[Hélène Lebéhot, Les Écritures Tricotées/ Art Textile 2018]

Voici quelques titres: *Précieuses ridicules. Refuge. De battre mon cœur ne s'arrête pas. Soleil. Dentelle. La peau. Les naufragés. Chatouille. Ça. Et pique. Rose. Écluse. La douceur. La petite chose. La danseuse. Naviguer. Altitude.*

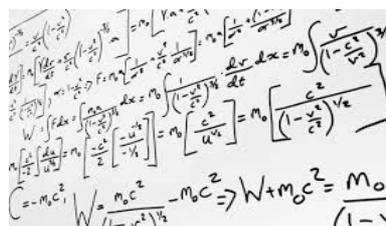
INFLUENCES LITTÉRAIRES ([Les Métamorphoses d'Ovide - Traduction de G.T. Villenave](#))

AUTRES ARTS Arts Plastiques Annette Messager, Louise Bourgeois, Josep Grau-Garriga

[ONZE - 11] « Nombre magique »

« Mathématiques poétiques »

[Le onzinet = poème composé de 11 mots]

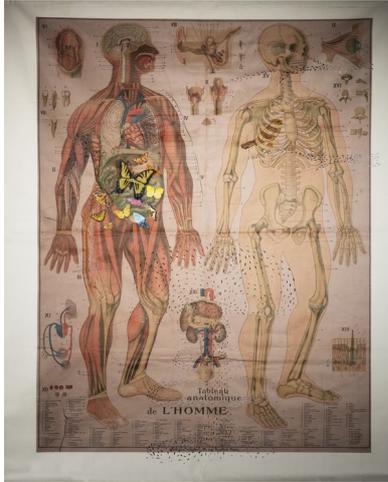


1 × 11 = 11 2 × 11 = 22 3 × 11 = 33 4 × 11 = 44 5 × 11 = 55 6 × 11 = 66 7 × 11 = 77 8 × 11 = 88 9 × 11 = 99

INFLUENCES LITTÉRAIRES « Superior Mathematical Puzzle » de Howard Dinesman, [Benoit Richte](#)

[CARTE AN'ATOMIQUE - 9] « Squelette et écorché »

« Accord et désaccord des pôles féminin et masculin »
[L'humain face à son environnement naturel]



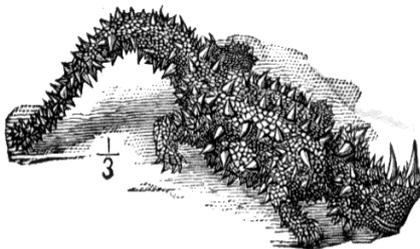
*Mon ami m'a dit,
Mon caillou m'a dit,
Ma carotte m'a dit,
Mon oiseau m'a dit,
Mon robinet m'a dit,
Ma lampe m'a dit,
Mon genou m'a dit,
Mon amour m'a dit, ça va ...*



INFLUENCES LITTÉRAIRES Boris VIAN (java des bombes atomiques), La carte du Tendre (Catherine de Rambouillet)
AUTRES ARTS Musique Baroque (Boësset : 1587-1643) <https://www.youtube.com/watch?v=UAmUQieNFSc/>

[CHIMÈRE - 10] « Monstres et merveilles »

« Fascination et répulsion face à nos bruits intérieurs »
[Gargouillis, pets, rots, ...]



Moloch, p. 1393.

« Dans un espace pantin,
sans voix parmi les voix,
enfermées avec moi. »

[Samuel Beckett]



INFLUENCES LITTÉRAIRES *Auprès de moi toujours* de Kazuo Ishiguro./ *Pinocchio*
AUTRES ARTS Cinéma : *Chappie*, Neill Blomkamp (2015) **Mythologie** : PYGMALION & GALATE, MOLOCH

[OBJETS MUSICAUX - 0] « Mystères sonores »



[Les catégories du cabinet de curiosités] « Classement des objets du spectacle »

NATURALIA : objets d'histoire naturelle [animal, végétal, minéral]

ARTIFICIALIA : objets créés ou modifiés par l'homme [archéologie, antiquité, art]

EXOTICA : plantes, animaux, objets exotiques et ethnographiques

SCIENTIFICA : instruments scientifiques

	NOM VULGAIRE [NOM SCIENTIFIQUE]	Provenance/Date	MATIERE/FORMAT	N°
NATURALIA	CAILLOUX [MOLLIS LAPIDES]	FRANCE & GRÈCE/2015 à 2018	MINERALE/ 5 à 20 G	2
	OIZO [CRANIUM AVIUM]	Collège [14]/ 2016	OS / 3 à 6 G	Ô -[5]
	MANDRAGORE [MANDRAGORAE FERAM]	FRANCE[Normandie]/2018	TEXTILE/ 66 G, 22CM	8
ARTIFICIALIA	CLEF [CLAVIS VULGARIS]	Inconnue/inconnue	Métal / 18 cm	1
	ROBINETS [FISTULA AQUA]	FRANCE [Le Grand Moulin]/ ?	BOIS,METAL/ 5 à 30 CM	3
EXOTICA	ROSE de JERICHO [ROSA URBIS HIERICHO]	MEXIQUE/inconnue	VEGETAL/3 à 6 G	4
	CORAUX [AQUATILIUM FLOS PAPIS ou ALTE CORDIBUS VESTIS]	COEUR/ Du 1er au 21 janvier 2018	TEXTILE& PEINTURE/ 21 « PETITS » FORMATS	6
	MÉDUSE [DICTU ADMIRARI MARIS]	Atelier LENAULT / 2018	TEXTILE, ELECTRICITE /35 cm x 15 cm ○	7
SCIENTIFICA	CARTE AN'ATOMIK	Atelier HSC/ 2018	TEXTILE/150 X 150 CM	9
	CHIMÈRE [CHIMAERA ou TIMOREM INTERIUS]	MUSÉE KHOMBÔL /2018	OS & LUMIERE/ 100 X50X 50 CM	10
	ONZE [UNDECIM ou XI]	ATELIER 121 /2018	VERRE & LUMIÈRE/ 2 BOITES LUMINEUSES	11

[Bibliographie] « Autour du thème »

Taxidermie (Alexis Turner - Gallimard)

Collection du Muséum (Les Editions du Musée d'Histoire Naturelle de Paris)

Cabinet de Curiosités, la passion des collections (C Davenne/C Fleurent - La Martinière)

Naturalia (La Fabrique de Patrimoine)

Emmanuel Pierrat, Les nouveaux cabinets de curiosités – Ed Babelio

Jeunesse

Cabinet de curiosités (C Gautier/J Detallante - Acte Sud Junior)

Magazin Zinzin (Frédéric Clément - Albin Michel)

Des animaux extraordinaires (A. Lurie/M. Besnier - Gallimard)

Carnet de curiosités, Comme une envie de voler (Dedieu- plume de carotte)

Ah ! Ernesto (Marguerite Duras – Ed. Thierry Magnier)

Émission radiophonique de france culture « le cabinet de curiosités et l'imaginaire »