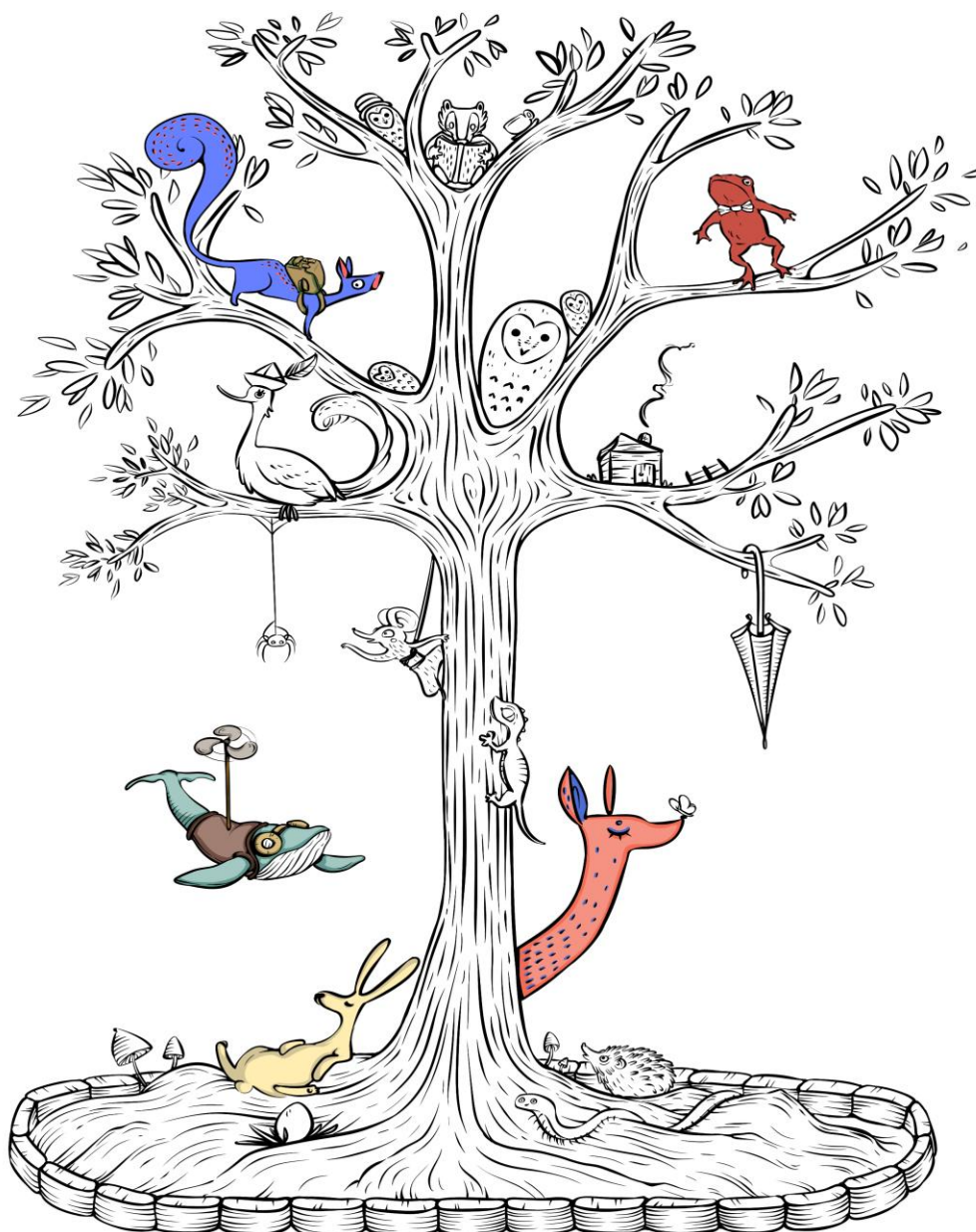


# CONTANIMO [CONTAMINO]



Contes d'Animaux pour les Minots

**COMPAGNIE M'O**  
CONTACT PRODUCTION & DIFFUSION  
Virginie Bernard  
06 48 92 52 30 [moasso14@gmail.com](mailto:moasso14@gmail.com)



avec le soutien de la Ville de Colombelles et de La Mue (Centre de résidence et création pluridisciplinaire)

[www.compagniemo.fr](http://www.compagniemo.fr)

**CONTANIMO**  
**[contamino]**

"Un arbre est planté là, au milieu de la ville. Seul.  
Un jour de printemps, le temps des humains s'arrête.  
Chacun reste chez soi. Enfermé. Isolé.  
Plus d'auto, plus d'avion, plus de vrombissement.  
Silence.

Silence?  
Ouvre les oreilles et regarde par la fenêtre.  
Les animaux investissent la grand-place.  
Le mille-pattes, le lapin, la grenouille,  
L'écureuil, le hibou, l'œuf de la poule,  
L'hirondelle, le renard, le chevreuil, ...  
Le majestueux feuillu solitaire les accueille  
Et chacun y va de sa petite histoire...

Le temps des humains s'est arrêté  
Et un arbre planté là, au milieu de la ville,  
Comme par enchantement, n'est plus seul."

**Tout public à partir de 3 ans**  
**Durée 30 minutes**

**Écriture, collectage, conte** Cécile Blaizot-Genvrin  
**Musique et chant** Élodie Fourré  
**Regard et oreilles complices** Claire Garrigue

**Contes d'Animaux pour les Minots**

Cette petite forme a émergé durant le confinement, en l'an 2020, ce temps inattendu et étrange pendant lequel nous avons pu observer ce qui a disparu, et ce qui est (ré)apparu. Entre autres choses, les animaux ont très naturellement réinvesti l'espace urbain alors déserté par les humains. Nous nous sommes émerveillés de les voir sortir de leurs tanières. Et avec la même simplicité, des contes de sagesse et d'animaux sont venus jusqu'à nous. Ils sont entrés dans nos maisons, se sont installés sur nos épaules, ont chuchoté à nos oreilles. Nous les avons accueillis, écoutés et chacun d'eux, par la force des mots, a posé un regard neuf sur nos réalités. Ils ont faits résonner les émotions qui nous traversaient : la peur, la solitude, la joie d'être ensemble.

Aujourd'hui, nous avons envie de transmettre ces histoires merveilleuses et farfelues. Car comme disait ma grand-mère : « Les animaux sont des héros pour les petits, ils le sont pour nous aussi. ». Et cric, et crac.

**M'O**  
[Musique et Oralité]



Une musicienne-violoncelliste et une comédienne-plasticienne se rencontrent en 2005 ; les deux artistes façonnent une écriture artistique vive et atypique en mêlant littérature, improvisation musicale et chanson populaire. Leurs créations [en duo ou en trio - jeune public *mais pas que*] sont diffusées dans les réseaux du livre, des arts de la parole et du soin. **Les Petits Salons de Lecture** (depuis 2011), **Who's Lily Wave ? - La Jeune Fille Sans Mains** (2013), **Une Table, un Arbre, Quelqu'un** (2015), **Les Kildeuses** (2017), **Le Petit Cabinet de Curiosités** (2019).

L'ÉQUIPE



**Cécile Blaizot-Genvrin** nait à l'aide d'un forceps en 1972, elle s'épanouit dans une famille recomposée, légèrement baba-cool. Le bocage normand, un beau-père au foyer, une mère au boulot, un père agent secret... Les 90's, elle quitte le nid et prend ses ailes: mobylette, théâtre, danse, université, mise en scène. Puis, Cécile devient maman, donne la becquée tout en travaillant : clown, modèle vivant, comédienne, chanteuse, plasticienne... et avec Elodie Fourré, elle fonde M'O.

**Élodie Fourré** En 1983, mise en boîte, ou plutôt, mise en conserve d'Élodie Fourré avec un violoncelle. En 1994, elle en sort et s'émancipe. Se nourrissant du spectacle vivant, de la scène... Passant par plusieurs styles comme la musique improvisée, du monde, le cirque, l'électro pop rock, la chanson et le théâtre. Et la vie continue.



**Virginie Bernard** Après une licence en Germanistique et un Master franco-allemand en Médiation Culturelle et Communication Internationale qui lui ont permis de sillonner les villes et pays d'Europe, Virginie rentre au bercail et s'installe à Caen, où elle développe depuis 2013 l'accompagnement d'artistes au sein de structures culturelles.

L'ARTISTE INVITÉE

**Claire Garrigue** conteuse, chanteuse et comédienne, se produit sur scène depuis vingt ans avec des créations originales nourries des contes et mythologies de la mémoire du monde. Son parcours artistique s'est construit autour du travail de la voix. Sensible à la poésie contenue dans les répertoires contés et chantés traditionnels, ce sont certaines de ces histoires qui lui ont donné les ailes nécessaires pour devenir une « Raconteuse de contes ».



### CONTANIMO [extrait 1]

« S'il te plaît, amie Grenouille, dit l'Hibou, sois gentille, sois polie  
Ouvre ta goule que l'eau coule à nouveau pour le peuple des animaux »  
Mais l'énorme Grenouille se moque d'être polie. Et elle garde « Goule Fermée »

« Maintenant sale Grenouille, hurle le Loup, ouvre la goule !  
Sinon j'te balance un de ces coups dans l'nez que tu vas t'en rappeler ! »  
Mais l'énorme grenouille se moque d'être frappée. Et elle garde «Goule Fermée »

[d'après La Grenouille, conte australien – Henri Gougaud]

### CONTANIMO [extrait 2]

Le mille-pattes marche vers la fourmi,  
La fourmi regarde et demande au mille patte:  
« Comment tu fais pour marcher avec MILLE pattes ? ».  
Le mille-pattes surpris par la question de la fourmi répond:  
« Je ne sais pas. Je marche. Et tout se fait, tout seul ».  
Et, le mille-pattes reprend son chemin.  
Mais dans sa tête ça trotte, ça trotte, ça trotte la question de la fourmi.  
«Comment je fais pour marcher avec MILLE pattes ? »  
Et zou ! Il se fait un croche-patte...

[Source inconnue]

### CONTANIMO [extrait 3]

"Les lapins y z'ont peur  
Y z'ont peur, les lapins  
Y z'ont peur de tout.  
Mais y'a de quoi, non ?

Un renard – « nooon... » -Crac ! - casse-croûte.  
Un faucon – « nooon ... »- Tchac ! - casse-croûte.  
Un serpent– « nooon ... » - Siiioups ! - casse-croûte.  
Bouffé, dévoré, gobé, les lapins!

[d'après la fable d'Esopé "Les lièvres"]

**Dans les bibliothèques, théâtres, salles des fêtes, à la maison, dans la cour,...**

Le public est installé dans un dispositif scénographique semi-circulaire, permettant un échange doux et direct. Au centre : un tapis, un violoncelle, deux petits projecteurs.

<b>Forme intimiste</b> Jauge jusqu'à 60	espace scénique minimum	3 m x 3 m x 2,5 m
<b>Forme plateau</b> Jauge jusqu'à 120	espace scénique minimum	6 m x 4 m x 4 m



Compagnie M'O – 23, rue de l'Engannerie 14000 CAEN  
CONTACT PRODUCTION & DIFFUSION  
Virginie Bernard 06 48 92 52 30 / [moasso14@gmail.com](mailto:moasso14@gmail.com)