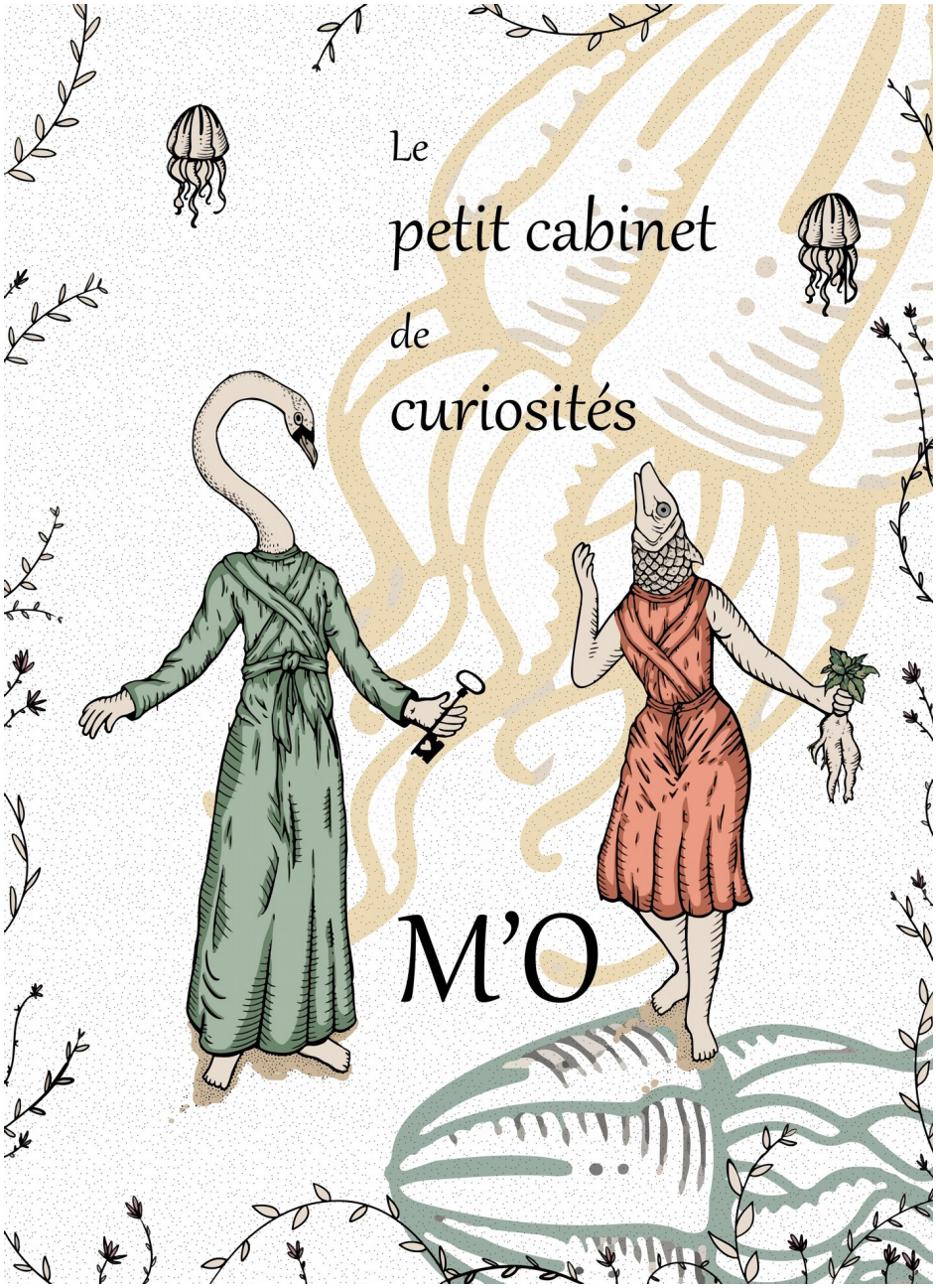

(illustration LAMAZOUTTE)

Pièce pour rêveurs en herbe, en os, en chair et en goguette

CONTACT DIFFUSION
Virginie Bernard
06 48 92 52 30 moasso14@gmail.com

CONTACT COMPAGNIE
Élodie Fourré / Cécile Blaizot-Genvrin
06 58 80 95 31 cie.mo@yahoo.com
www.compagniemo.fr

M'O – LA COMPAGNIE*

« Ce qui relie les artistes de M'O, plus que leur discipline, c'est leur vision commune de l'art. Tout doit naître d'un élan instinctif et intime, d'un besoin impératif de créer. Ils mettent en commun leurs affinités artistiques pour nourrir leur chemin de création. Sur le plateau, toutes les compétences sont mises au service du propos de la pièce. Les interprètes choisissent de ne jamais s'installer dans une « façon de faire ». Ils jouent avec le présent, cherchent à provoquer une émotion brute, un dialogue sensible avec le public. »

Élodie et Cécile se rencontrent en 2006. Ensemble elles trouvent leur façon de s'exprimer dans ***Les Petits Salons de Lecture***. Cécile y lit des textes d'auteurs contemporains à voix haute. Élodie chante et compose au présent. L'une s'ouvre à la littérature et l'autre s'essaie au chant. La Ville de Bayeux accueille et coproduit leur premier spectacle totalement écrit par elles : ***La Jeune Fille Sans Mains - Who's Lily Wave ?*** *(2012)* - festival Graine de Mots. Cette même année, elles créent la compagnie M'O, *Musique et Oralité*. Ces spectacles tournent dans les réseaux du livre, des arts de la parole et du soin. Deux créations ont vu le jour grâce au soutien de partenaires fidèles : ***Une Table, un Arbre, Quelqu'un*** *(2015)*, ***Les Kilteuses*** *(2017)*.

*Retrouvez tous les détails sur le site de la compagnie : www.compagniemo.fr

QQuoiOQCCP

LE PETIT CABINET DE CURIOSITÉS – LE SPECTACLE
Tout public (à partir de 6 ans) Durée 60 minutes

Synopsis Lamp'Houle et Lapotik'Air, deux gardiennes aux velléités scientifiques et aux très véridiques connaissances historiques, vous invitent dans leur cabinet de curiosités. On y trouve des objets glanés au gré de leurs voyages plus ou moins lointains. Plus poétiques que dogmatiques, plus humoristiques que scientifiques, plus empiriques que méthodiques, elles vous dévoileront chaque objet. Et comme tout émerveille ces deux dames-oiselles ; chaque trouvaille deviendra une histoire mirifique, une chansonnette sceptique, ou, une poésie philosophique. Bienvenus dans le monde des passionnés de collections avec cet hommage aux curieux, aux poètes et aux rêveurs.

Descriptif Les interprètes sont sur le plateau, le public est installé en face. Le jeu des comédiennes est proche de l'interprétation des conteurs, en lien direct, sans quatrième mur. La scénographie s'inspire des cabinets de curiosités contemporains. Le texte de la pièce est écrit à partir d'objets qui seront présents et manipulés durant la représentation.

Écriture et mise en scène Cécile Blaizot-Genvrin
Jeu, musique et chant Sabrina Letondu, Élodie Fourré
Créations plastiques Lily Wave et *artistes associés*

Trailer du spectacle : https://www.youtube.com/watch?v=5i8IzSODv2U

QQOQCCPourquoi

Par fantaisie
Pour partager le plaisir du collectage des histoires magiques glanées ici et là,
Faire des installations humoristiques, écrire des partitions pseudo-scientifiques,
Découvrir des bestioles terrifiantes, des sciences plus ou moins obscures,
Apprendre un tas de trucs parfois inutiles, jouer avec le feu et l'eau…
Pour parler de nos parts d'humanité légèrement bancales.
Par pure insolence. Par pure tendresse.

Par humanisme
Pour préserver l'éclat des Lumières lorsque les temps s'obscurcissent.
« Les cabinets de curiosités existent depuis le XVIe siècle, en Occident. Leur histoire est complexe et encore peu connue. Jusqu'au XIXe siècle, ils étaient considérés comme des « abrégés de la nature » et comptaient à la fois des objets véritables et d'autres artificiels. (…) En France, l'épisode de la Révolution regroupa et redistribua les collections pour les intégrer dans des musées accessibles à tous. » (J. Rivallain -La revue d'Histoire - 2001)

Par égoïsme
Parce que les artistes ressentent de temps en temps le besoin de s'exposer aux regards d'un public,
De se questionner sur leurs points de vue, d'être ancrés dans le monde qui les entoure,
De « sortir la tête de l'atelier ».

Un Jeu de l'Ego qui dépoussière les Mythes

Des ponts sont jetés entre l'écriture plastique et scénique : c'est à partir des objets qui entrent dans notre collection que la pièce est écrite. Ces objets deviennent les muses de l'auteure qui est amoureuse de mythologie et de toutes formes contées qu'elle se plaît à *broder* au goût du jour, avec une implication toute personnelle. Son écriture s'ancre dans l'intime pour partir à la rencontre d'un inconscient collectif. Juste avec la délicatesse d'un *excusez-moi, je voulais vous aborder mais comme je ne savais pas comment m'y prendre pour vous aimer, j'ai commencé par vous tendre mon cœur.*

Un voyage de l'ordinaire à l'extraordinaire

Et toi, cher spectateur, tu passes d'un objet curieux à l'autre grâce à nos deux gardiennes de trésors. Tu découvres un monde qui règne par sa propre logique : le fil du temps, le rythme des mots, le ruisseau des petits sons. Aussi des histoires qui posent quelques questions en filigrane : *Comment faire pour respirer avec les autres ? Le monde existait-il avant ma naissance ? Qu'est-ce que le beau, qu'est-ce que le laid ?* … Il se peut que ces objets t'apportent des réponses par leur simple existence. Des robinets cassés, un caillou glané en Crète, une œuvre textile d'art contemporain semblent être le reflet de celui qui le regarde. Et il se pourrait bien que ces compagnons répondent à nos angoisses les plus humaines, avec poésie et humour.

Le dispositif scénographique

LE SUPPORT est blanc et lumineux, comme une feuille blanche où se dessine la pièce. Il contient des meubles -*porte-manteau, desserte de cuisine, malles :* parce que vous êtes bienvenus chez nous. Et des boites -*transformées ensuite en socles*-contenant les objets *:* parce que nous vous réservons des surprises.

(premier croquis & réalisation scénographique by *Lily Wave Land)*

Les objets

Ils sont cachés dans des boites et tiroirs et seront installés par les comédiennes tout au long de la représentation. Ils sont au nombre de 11. Nous les considérons tous comme des curiosités d'exception.

« Ceux qui jouent ce théâtre sont des « objecteurs ». Par la façon qu'ils ont de jouer avec les objets et l'absurdité du monde qui en régit l'emploi aussi bien que la valeur. C'est une objection poétique à la banalité de ce regard, ou trop avide, ou trop distrait, qui ne nous fait plus voir dans les objets que des objets. »

(Roland Shön, « Du théâtre par objet interposés »)

Règles imposées pour la sélection de nos 11 OBJETS
- exclusivement des objets bruts ou bricolés, des œuvres artistiques, pas d'accessoire de théâtre
- pas de cohérence imposée, pas de style, aucun objet ne sera considéré comme « moche »
- tous devront être chargés d'une histoire qui leur est propre, pas d'objet neuf
- possibilité de faire une collection d'objets de la même « famille »

Le Texte de la Pièce (extraits choisis)

LAMP'HOULE J'vais te raconter des histoires d'amour, des histoires de tous les jours, des histoires qui fructifient ou qui pourrissent, des histoires jolies et des moches aussi, des histoires de cœurs pour Pierres et Artichauts, des drôles d'illusions, des déraisons, des pâmoisons, des érosions, des laves-en-fusion, des croque-nichons, des émotions,… Et tout cela grâce à cette clef !!!
Celui qui me l'a donnée est un grand pirate, un voleur de grands chemins. Il s'appelle Robin, Cartouche ou Passe-Partout, je n'en sais rien car il ne me l'a pas dit et je ne lui ai pas demandé. Mais, je sais qu'il connaît tous les recoins du cœur humain, sans pourtant douter de n'y connaître rien. Quand il a posé cette clef entre mes mains, j'ai senti mon cerveau qui se mettait à bouillonner, mon cœur à palpiter, mes pieds à se tortiller, mes mains à gigoter et ma bouche à s'emplir de mots. Et tous ces mots se métamorphosaient en histoires. Dans ma bouche, il y avait des milliers d'histoires dont je n'avais même jamais entendu parler. [...]

LA CLEF

LAMP'HOULE J'ai connu une femme qui disait : *Les pierres sont les graines de la terre.* Elle les ramassait et les plantait dans un champ labouré à cet effet. Elle avait un beau champ minéral. […] Un matin, elle partit en bord de mer pour un gars-laid. Ce gars-laid sans angles saillants et sans grande ambition commerciale venait de Crête. Il n'avait rien d'un coq, il ne la laissa pas de marbre. Il lui chanta cette histoire de son pays.

LAPOTIK'AIR *(chante sur un étrange air grec)*
Le galet n'a pas l'orgueil surdimensionné
A force d'être chahuté par vents et marées,
Il sait prendre ses distances. Sus à l'arrogance !
Il a développé l'art d'arrondir les angles.

REFRAIN
Le galet ne t'écorche pas les mains,
Il se laisse caresser
Sans que tu puisses vraiment le saisir.
Il glisse. Lisse.

LES CAILLOUX

LAMP'HOULE Méduse est la fille d'un roi et d'une reine. Elle a deux sœurs. Toutes trois sont lumineuses, espiègles, joyeuses. Elles ont plaisir à sortir de la maison pour courir à travers champs, sauter par-dessus les barrières, défier le piquant des fils barbelés. [...] Tout le jour, Méduse rit aux éclats et la nuit venue, elle irradie ses pensées de voyages, de passions, d'aventures. Méduse est fille de lune, fille de vent, fille d'eau et d'amour. Cela inquiète beaucoup ses parents. […]

LAPOTIK'AIR *(chante)*

Médusée, Méduse a mis un zeste de folie dans sa vie,
Car passer sa vie au couvent est une idée de ses parents.
Méduse est fille de lune, fille de vent, d'eau et d'amour,
Médusée, Méduse a mis un zeste de folie dans sa vie.

LES MÉDUSES
(création de François Blaizot-Genvrin)

LAMP'HOULE & LAPOTIK'AIR *(chantent et scandent)*
Cher Corail Aïe Aïe Aïe,
Ô Majestueux squelette des océans, des sioux, des squales,
Sors de l'eau et viens te poser sur mon étagère,
Viens me raconter le fonds des mers,
Les mille lumières et les bestiaires merveilleux,
Viens m'ondoyer calcifié tes arborescents mystères,
Viens me dégriser l'atmosphère,
Viens éclairer mon cœur qui pique,
Viens que je t'offre à la vue de mon aimé,
Viens nous dégourdir le paysage frisquet [...]

LA COLLECTION de CORAUX
(création plastique d'Hélène Lebéhot)

LAMP'HOULE Il y a fort longtemps, un roi beau et parfait et une reine belle et parfaite vivaient dans un château beau et parfait. Chaque matin, ils visitaient leurs jardins beaux et parfaits. Mais un matin, ils virent tout juste sortie de terre une touffe de feuille PAS A SA PLACE ! HORREUR ! Et par-dessus le marché, elle était LAIDE, mais LAIDE ! BEURK ! Cette plante bien trop moche n'avait rien à faire dans un jardin si beau et parfait ! Ils ordonnèrent au jardinier de l'arracher et de la jeter dans les égouts.

LAPOTIK'AIR Le jardinier à qui l'on confia cette tâche chanta : *Chacun te croit laide,*

Ma douce beauté,
Qu'eût faite adorable
Un peu de bonté.

LA MANDRAGORE
(création textile de Lily Wave)

Pour en voir plus : http://compagniemo.fr/videos-objecta-metamorphosa/

Du théâtre tout terrain, un véhicule d'histoires
La pièce est jouée en acoustique dans des lieux non-théâtraux grâce à l'autonomie technique de la compagnie et dans des salles de spectacle grâce à une création lumière et une sonorisation adaptée.

Les conditions d'accueil du spectacle

Forme intimiste Dans les Réseaux Musées et Médiathèques **Jauge 60 spectateurs**
Dimensions minimum de l'espace scénique 3 m x 3 m x 2,5 m
Avec autonomie technique de la compagnie
Possibilité de visiter l'installation à l'issue la représentation

Forme plateau Dans les Salles du Spectacle Vivant **Jauge 120 spectateurs**
Dimensions minimum du plateau 6 m x 4 m x 3 m
Avec sonorisation et lumière *(cf.Fiche technique)*

LE PETIT CABINET DE CURIOSITÉS – L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
Les différents acteurs de cette création sont des artistes professionnels ayant plusieurs « cordes à leur arc », ce choix est en adéquation avec le spectacle qui associera les arts plastiques, la musique et le théâtre.

Cécile Blaizot-Genvrin Formation d'artiste dramatique avec le CDN de Basse-Normandie, le Théâtre du Campagnol, Le Prato, la Cie Ph. Genty, le Théâtre de cuisine, la Maison du Conte. Mise en scène durant une dizaine d'années, cofonde le Collectif 280SE en 1999. Depuis 2005, elle développe un travail de plasticienne « Lily Wave Land » : *un pays d'où conter tous nos rêves à raccommoder, tous nos amours à enluminer.*

Élodie Fourré violoncelliste et chanteuse. Conservatoire de musique de Caen dès l'âge de 7 ans. Elle travaille depuis plusieurs années auprès d'artistes du spectacle vivant : Cie Max et Maurice, Cie Damuthé. Elle joue et compose dans différents groupes musicaux : Delba, Mnésis, Mademoiselle C., Milonga, Gablé, les Elles.

Sabrina Letondu Licence études théâtrales-Paris III. Comédienne dans le Collectif 280 SE, elle poursuit sa route avec la Cie Silence et songe, la Cie M'O. Musicienne (accordéon, guitare), auteure-interprète de ses propres chansons. Dessinatrice « *Bizarrement, être sur un plateau m'a ouvert les voies plus intérieures du dessin* ». Elle expose et réalise des affiches pour des spectacles et festivals.

Artistes associés
François Blaizot-Genvrin (plasticien)
Hélène Lebéhot (plasticienne et peintre textile)
Sébastien Mittig (designer-lumière)
Driss Sans Arcidet (Le Musée Khombôl)

Costumière Christelle Barré
Chargée de production Virginie Bernard

Cie M'O – Le 1901, Maison des associations
8, rue Germaine Tillion – 14000 Caen
CONTACT PRODUCTION & DIFFUSION
Virginie Bernard 06 48 92 52 30 / moasso14@gmail.com