

M'O

LES KILTEUSES

Concert hybride cousu sur mesure



CONTACT PRODUCTION & DIFFUSION

Virginie Bernard - 06 48 92 52 30

moasso14@gmail.com



M'O - Site internet : www.compagniemo.fr

LES KILTEUSES

Tout Public

Durée de 30 minutes à 90 minutes

Un concert hybride cousu sur mesure

Un percussionniste, une violoncelliste, une chanteuse et des reprises sur des arrangements originaux .

La chanson est une écriture courte, précise, incisive. Elle nous dévoile des univers en quelques traits, nous raconte des histoires parfois complexes en quelques vers bien ciselés. Classiquement, elle a un refrain ou une petite mélodie qui nous reste dans la tête. Voilà pourquoi nous l'aimons, qu'elle soit populaire ou savante : parce qu'elle laisse des traces, elle crée des passerelles, mine de rien...

Les Kiltteuses, c'est **un concert-spectacle** à chaque fois **unique**. Une interprétation scénique et musicale très personnelle . De la folie sauce aigre-douce à gogo pour passer du rire aux larmes, vice et versa : à savourer sans complexe !

Concert cousu sur mesure pour spectateurs non-conformistes

Le déroulement



Un spectateur tire au hasard un numéro (oups, pardon : un chiffre!) qui correspond à l'un des titres de la *playlist*. Le trio interprète la chanson correspondante et le concert-spectacle se poursuit sur ce même principe aléatoire -ou presque vu que la comédienne-chanteuse, qui est une tricheuse invertébrée, passe son temps à vous raconter des salades, à changer l'ordre des morceaux, à tout bris-coller et bidouiller comme bon lui semble, au gré de ses humeurs changeantes. Heureusement, la violoncelliste veille au grain, et maintient le bon déroulement du spectacle... pour finalement lui prendre la vedette avec hargne et bonne humeur. Quand au percussionniste, on l'arrose régulièrement, histoire d'avoir une belle plante verte qui mettra en valeur les vraies stars de cette soirée.

L'équipe

Avec Benjamin André, Nicolas Tritschler

Cécile Blaizot-Genvrin, Élodie Fourné

Son et lumières Laurent Beaujour

Regard et oreilles complices

François Lemonnier, Christophe Busnel

Projet réalisé en partenariat avec

Le pôle culturel régional de Ducey (50)

L'Office Départemental d'Action Culturelle (14)



© Lola Mazaud

*Nos pièces sont un pont entre théâtre, musique et arts plastiques.
Nous trouvons notre unité dans cette multiplicité. L'agencement de morceaux
théâtraux et musicaux crée un patchwork sensible et volontairement subjectif.
M'O.*

Note d'intention

Notre répertoire se compose, d'écrits de Mireille, Renaud, Anne Sylvestre, Jean Yanne, Catherine Ribeiro— *entre autres*, et de traductions de Jeannette, Malvina Reynolds, de poèmes de Jacques Prévert, Rosa Holt. Un éclectisme qui éclaire nos thèmes de prédilection: l'amour, l'injustice sociale, le droit à l'insouciance. Il permet aussi de basculer rapidement d'un univers à un autre créant parfois des chocs, des accidents, des accolades, des émotions artistiques inattendues. La forme aléatoire de ce spectacle nous permet d'être des artistes bien vivants, toujours aux aguets, jamais installés dans une forme figée. C'est presque une performance, alors ? Un peu, mais avec des perles d'univers déjà bien ficelés dans les poches. Les Kiltuses, c'est du patchwork avec les moyens du bord, un genre d'art brut, de théâtre pauvre, d'arte povera musical !

Et comme l'écrit mon p'tit Robert...

Chanson: Petite pièce de vers lyrique que l'on chante sur quelque air, et qui se divise en couplets: chaque couplet est ordinairement terminé par un refrain. Cette forme n'est devenue définitive que dans les temps modernes, et la chanson n'a même commencé d'être un genre littéraire distinct que vers le XV^e siècle.



© Lola Mazaud

Premiers regards de spectateurs

« C'était terrible. Ça joue. Ma fille et moi avons tellement ri . Vous faites les choses sérieusement sans vous prendre au sérieux tout cela avec une originalité qui se fait rare (violoncelle /batterie/voix) Du miel! »

Khalifa Belouzaa – via FACEBOOK

- Joue le Juke-box, encore, encore!
- T'abuses un peu là...non ?
- Pourquoi ?
- On n'est pas des machines, quand même ...
- Ah ouais, pas con. J'y avais pas pensé .

Un anonyme – via LE TUNNEL

Extraits choisis...

...de la **Playlist** des chansons et auteurs sélectionnés par nos soins : Catherine Ribeiro, Mireille et Jean Nohain, Brigitte Fontaine, Jacqueline François, Jean Yanne, Catherine Lara, Jeannette, Renaud Séchan, Carlos, Pierre Chêne, Jane Stick, et

Toi mon amour, mon ami
Quand je rêve c'est de toi
Mon amour, mon ami
Quand je chante c'est pour toi
Mon amour, mon ami
Je ne peux vivre sans toi
Mon amour, mon ami
Et je ne sais pas pourquoi

Mon amour, mon ami - Marie Laforêt - 1967
Paroles : Eddy Marnay, musique: A. Popp

**Ne prends pas cet air triste
et ne prends pas la peine
De prendre tout ton temps
à me dire que tu m'aimes
Je ne me fixe pas,
je ne prends pas racine
Je ne suis pas de celle
qu'un regard assassine**

Je danse donc je suis – Brigitte BARDOT -1964
Paroles : JC MASSOULIER - musique : A POPP

Le ciel est bas morne, insipide
Et rien ne brille au firmament
Sur le boulevard d'un pas rapide
Les gens passent indifférent
Et moi, je vais la tête vide
Tremblant de froid, les membres lourds
Courbant le dos, le ventre livide
Et mon cœur frappe à grands coups sourds.

J'suis Dans La Dèche - **Damia**, 1933-1937



Petites boîtes, très étroites,
Petites boîtes faites en ticky tack
Petites boîtes, petites boîtes,
Petites boîtes, toutes pareilles.

Et ces gens-là, dans leurs boîtes
Vont tous à l'université
On les met tous dans des boîtes
Petites boîtes, toutes pareilles...

Petites Boîtes Graeme Allwright – 1966
Little boxes, **Malvina Reynolds** - 1962



**C'est un veau Qui voulait jouer du piano ;
Mais le piano C'est difficile pour les veaux.
Il a fallu que la vache Se fâche, se fâche !
« Veau, mon veau, mon petit veau
Tu ne joueras pas de piano .
Mais tu meugleras : comme moi ;
Oui : tu meugleras ! »**

C'est un veau - **Anne Sylvestre** -1974



Un fiacre allait trotinant,
Jaune, avec un cocher blanc.
Derrière les stores baissés
On entendait des baisers
Puis une voix disant ! **Léon !
Tu m'fais mal, ôte ton lorgnon !**
Un vieux monsieur qui passait
S'écrit : **Mais on dirait que c'est...
Ma femme dont j'entends la voix.**
Et se lance sur le pavé en bois,
Mais il glisse sur le sol mouillé,
Crac, le voilà **écrabouillé !**

Le Fiacre - Yvette Guibert – 1904 -
Paroles, musique : **Léon Xanrof** - 1888

L'Entrée du spektakLe

La chanteuse

Chers amis, chers collègues, cher spectateurs, auditeurs, professeurs, promeneurs, amants, enfants, inconnus (...); voici pour toi : Les Kiltuses ! Et qui dit Kiltuses, dit Quilt. ; qui dit Quilt dit Patchwork, qui dit Patchwork dit Assemblage de morceaux plus ou moins délicats, plus ou moins avariés ; Assemblage de chansons reprises, arrangées, dérangées, colorisées (...) Subtilité du concept : chers spectateurs, auditeurs, professeurs, inconnus, et cetera, (...) tu devras nous crier, déclamer, murmurer, chuchoter, blasphémer, meugler, et cetera, un chiffre entre 1 et 36, car 36 est le nombre de morceaux potentiellement chantables (...) composant le répertoire des Kiltuses : t'as compris ? Je recommence!!!!?

La violoncelliste

En bref, tu dis un chiffre entre 1 et 36 et nous le jouons.

Le batteur

Ah oui, ça y est ! J'ai compris !

La violoncelliste

Attention, si tu ne dis rien : il se passe ça....

Silence de plomb.

La chanteuse

Mais si tu dis...

Le batteur

Huit !

Début du concert.

Quelques pistes de réflexion

... **Robert & Larousse**

Poésie: art du langage visant à suggérer par le rythme l'harmonie et l'image.

Musique: art d'organiser une durée avec des éléments sonores d'après des règles variables.

Chanson: poème à chanter composé de stances/ couplets, généralement séparés par un leitmotiv/refrain.

Creuser les définitions, ici bricolées d'après nos *dicos* de poche.

Partir à la découverte des Troubadours et Trouvères, des Minnesingers, des Griots, des poètes chantants.

Aller farfouiller dans l'histoire de la chanson française contemporaine et ancienne.

S'amuser à faire et défaire les parallèles, à trouver des croisements entre musique et littérature.

→ Qu'est-ce qu'un texte mis en musique? → Une musique avec des mots? → Une musique savante, une musique populaire? → Quel est l'art de combiner des sons, des mots? → ???

La chanson populittéraire. Texte, musique et performance - (Éd. Kimé, Coll. Cahiers de marge)

«Cet ouvrage collectif se propose de questionner, en dépassant le dogme d'une éternelle séparation entre populaire et savant, au détriment de «chansonnettes» car convenant mieux «aux goûts de la population la moins cultivée». Il se propose d'ouvrir la boîte de Pandore autour de cette question, contributions (...) L'optique générale est claire, il s'agit de dépasser les clivages savant/populaire, afin d'examiner les relations qu'entretiennent la littérature et la chanson au fil des siècles. Le terme *populittéraire* est ainsi proposé et sous-titré de trois éléments - texte, musique et performance- qui se rapprochent de ceux qui permettent de considérer la chanson «dans sa globalité» - paroles, musique et interprétation. »



© Lola Mazaud

L'équipe plateau

Benjamin André est batteur-percussionniste Né en 1983. BEATEP en accompagnement de projets artistiques – option expression musicale, formation avec Enfance et musique « la Musique et le tout-petit ». Comédien percussionniste pour la Cie Murmure du Son, intervenant en éveil musical auprès des tout-petits, batteur dans Noussondia, Marcus (hip-hop) et les Rootsmen Band (reggae).

Élodie Fourré est violoncelliste Née en 1976. Conservatoire de musique de Caen dès l'âge de 7 ans. Élodie travaille depuis plusieurs années auprès d'artistes du spectacle vivant: Cie Max et Maurice, Cie Damuthé. Elle joue et compose dans différents groupes musicaux: Delba, Mnésis, Mademoiselle C., Milonga, Gablé, les Elles. En 2006, elle cofonde la compagnie M'O.

Cécile Blaizot-Genvrin est artiste dramatique Née en 1972. Formation d'artiste dramatique avec le CDN de Basse-Normandie, le Théâtre du Campagnol, Le Prato, la Cie Ph. Genty, le Théâtre de cuisine... Mise en scène durant une dizaine d'années, cofonde le Collectif 280se en 1999. Depuis 2005, elle développe un travail de plasticienne sous le pseudonyme *Lily Wave*. <http://lilywave.fr/>. En 2006, elle cofonde la compagnie M'O.

Nicolas Tritschler est batteur né en 1985, diplômé de l'Institut Européen des Métiers de la Musique. Depuis 2009 il est régisseur son en Normandie et compose aussi les musiques de spectacles pour de la compagnie Jambon-Pivert, Stéphane Fauvel, Colette Garrigan, La Cité Théâtre, la Cohue. Il est également régisseur son pour Libertango (Franco Luciani, Rudi Flores) et musicien/compositeur au sein du duo Willows, Dustman Dilemma ou encore aux côtés de Guylaine Cosseron, pour des ciné-concerts et divers projets musicaux.

M'O – la compagnie

Ce qui relie les artistes de M'O, plus que leur discipline, c'est leur vision commune de l'art. Tout doit naître d'un élan instinctif et intime, d'un besoin impératif de créer. *Un vomit qui purge*, dit Élodie. *Un cri qui te réveille la nuit*, écrit Cécile. Ces deux femmes mettent en commun leurs affinités artistiques pour nourrir leur chemin de création. Sur le plateau, toutes les compétences sont mises au service du propos de la pièce et l'interprète choisit de ne jamais s'installer dans un *savoir faire* ; il joue avec le présent, provoque une émotion brute, un dialogue sensible et direct avec le public.

Élodie et Cécile se rencontrent en 2006. L'une ne comprend plus le sens de la musique, l'autre du théâtre. Pourtant, elles aiment respectivement leur discipline... Alors elles trouvent leur propre façon de s'exprimer, grâce à la lecture. Naît alors **Les Petits Salons de Lecture**. Cécile lit des textes d'auteurs contemporains à voix haute. Sans fioriture, sans artifice. Élodie chante et compose au présent. Sa musique est comme la vie : en mouvement. L'une s'ouvre à la littérature et l'autre s'essaie au chant. Toutes deux jouent, au gré des envies et opportunités. En 2011, la Ville de Bayeux les accueille en résidence et coproduit **La Jeune Fille Sans Mains (Who's Lily Wave?)**. Leur répertoire s'étoffe et se structure sans se figer. Elles sourient de ne plus vraiment savoir qui de la musique ou des mots accompagnent l'autre. En 2012, afin que leur identité artistique soit reconnaissable, elles créent leur compagnie: M'O, *Musique et Oralité*. Depuis, de nouvelles créations – toujours radicales, vives et décalées - s'élaborent grâce au soutien de partenaires fidèlement engagés et à de nouveaux curieux enthousiastes : **Une Table, un Arbre, Quelqu'un** (2015/17), **Les Kiltuses** (2016), **Le Petit Cabinet de Curiosités** (2018), **Contanimo [Contamino]** (2021).

Fiche technique

Théâtres Salles adaptées son/lumière

Jauge limitée à 300 personnes

Espace Scénique Minimum OUVERTURE 4 mètres x PROFONDEUR 4 mètres x HAUTEUR 3 mètres

Lieux non équipés pour le son et la lumière

Jauge limitée à 80 spectateurs

Espace Scénique Minimum OUVERTURE 3 mètres x PROFONDEUR 3 mètres x HAUTEUR 2 mètres

Loges : 1 équipée d'un miroir / **Arrivée électrique** : 1 prise accessible depuis l'espace scénique

Lumières: 2 à 4 Découpes 1KW + Pieds + rallonges (Possibilité de venir avec notre matériel)

Contact régie son / lumière : Laurent Beaujour / 06 10 78 94 74 / laurent.beaujour@wanadoo.fr



Compagnie **M'O** – Maison des Associations

Le 1901 - 8 rue Germaine Tillion - 14000 CAEN

CONTACT PRODUCTION & DIFFUSION

Virginie Bernard 06 48 92 52 30 / moasso14@gmail.com