

AU PAYS DES PEURS ET DE L'ÉTRANGE [BOUH!]

Contes avec des Bruits Collés et des Chansons Mêlées

SPECTACLE - Tout public à partir de 8 ans. Durée 1h.



Lily Wave - 2022

COMPAGNIE M'O

14000 CAEN (FRANCE)

[M'O - Musique et Oralité](#)

CONTACT DIFFUSION

Sylvia Marzolini 06 60 21 47 98

moasso14@gmail.com

Une production accueillie à la ChapelMêle (Alençon-Orne) et à la Bibi (Caen- Calvados).



« Au Pays des Peurs et de l'Étrange, dans les pas de Petite Sœur et de ses Frères Corbeaux, nous croiserons des ogresses goulues, des enfants terribles, des chevaux diaboliques, des châteaux hantés, des fantômes égarés ... Sur ce chemin de frousse, de trouille, d'angoisse et autres pétoches nous sautillerons « Un pas à gauche, vers le cimetière, Un pas à droite, jusqu'à la montagne de verre ». Cette petite danse macabre nous entraînera joyeusement dans les bras de l'Arcane Sans Nom, grande déesse des plus somptueuses métamorphoses. Et bouh ! »

Avec Cécile B.-Genvrin (conte, chant) & Sabrina Letondu (bidouille sonore, chant) /Oreilles extérieures Camille Regnault, conteuse

Cette forme spectaculaire à base de contes traditionnels d'Europe Centrale et de France, ayant pour conte-cadre «La sœur qui cherche ses frères » [AT 425], a infusée longtemps longtemps longtemps pour émerger en novembre 2022. Les deux interprètes y content, chantent, jouent de la musique, bricolent des bruitages avec des petites machines sonores et manipulent la lumière en direct. Elles investissent ces contes dans leur langue parfois brute, parfois ampoulée. Elles les actualisent un peu en leur tordant le cou, elles les caressent souvent à rebrousse poil avec des chansons françaises et des devinettes qui viennent se mêler à l'affaire.

ORIGINES

Pourquoi des contes? Les raisons de raconter sont nombreuses et les effets provoqués sont incalculables tant ils touchent, en dehors du plaisir du moment partagé, à autres choses qu'au conscient et qu'à l'immédiat. Mais en principales raisons, on pourrait en avancer quatre : conscientiser l'importance de la parole, apprivoiser les peurs archaïques, développer une écoute active, assouvir le besoin de magie . *Pourquoi rester au plus proche des versions d'origine (plus trash -moins édulcorés que les versions modernes)?* "Je pense qu'il faut toujours traiter les enfants en égaux, et leur parler en égaux. La langue peut être un peu simplifiée, mais il faut traiter les enfants vraiment comme de futurs adultes. (...) simplement ne pas fermer les yeux sur la réalité, montrer aux enfants que ce monde est tout à fait imparfait, que nous sommes dans un monde qui est souvent pourri." (Tomi Ungerer, auteur de littérature jeunesse)

Liens vers « Littérature Jeunesse et Histoires qui font peur » : [Radio France](#) & [Pomme d'Api](#)

MORCEAUX CHOISIS

[Il y a sept oiseaux sur une branche. Le chasseur en tue trois. Combien en reste-t-il ?](#)

« Il était une fois une gentille petite fille qui avait une très méchante belle-mère.Elle chassa la pauvre enfant de la maison avec ces mots ; « Si jamais je te revois, je t'estropie ! » La fillette s'enfuit bien loin et arrive dans une grande et sombre forêt. Quand tombe le crépuscule et que l'obscurité se répand autour d'elle, la pauvre enfant est épuisée et pense qu'elle devra passer la nuit dehors, parmi les bêtes sauvages. Mais soudain, elle voit une lumière briller dans le lointain...»

(*La petite tête de mort* – conte des deux Tyrols)

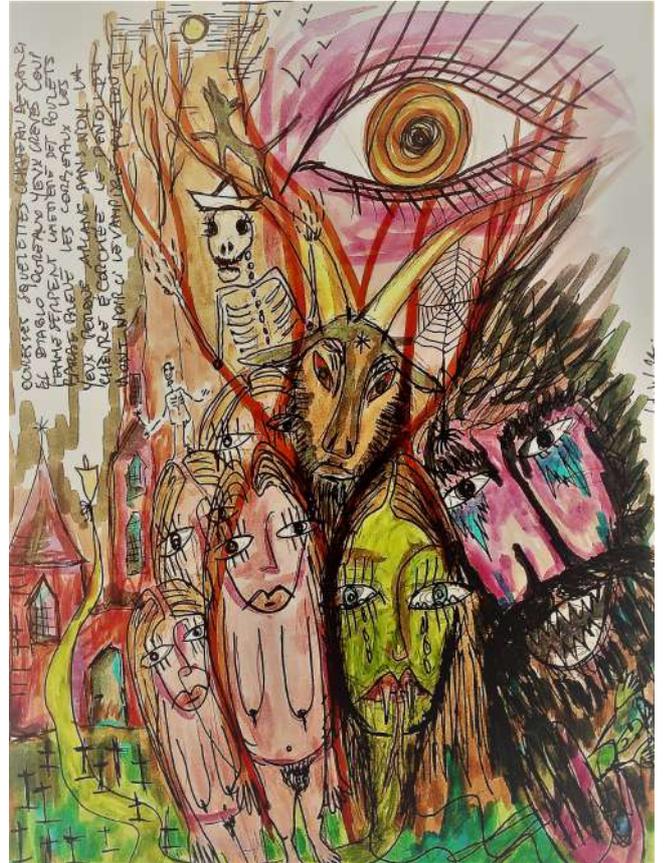


Quel est le côté où le loup a le plus de poils ?

- « Quand la petite fut couchée, elle dit :
- Oh ! Ma grand, que vous êtes poilouse !
 - C'est pour mieux me réchauffer mon enfant !
 - Oh ! Ma grand, ces ongles que vous avez !
 - C'est pour mieux me gratter, mon enfant !
 - Oh ! Ma grand, ces grandes épaules que vous avez !
 - C'est pour mieux porter mon fagot de bois, mon enfant !
 - Oh ! Ma grand, ces grandes oreilles que vous avez !
 - C'est pour mieux entendre, mon enfant !
 - Oh ! Ma grand, ces grands trous de nez que vous avez !
 - C'est pour mieux priser mon tabac, mon enfant !
 - Oh ! Ma grand, ces grandes dents que vous avez !
 - C'est pour mieux te manger, mon enfant ! »

(*La mère-grand*, conte populaire français)

Cinq voyelles et une consomme,
En français compose mon nom,
Et je porte sur ma personne,
De quoi l'écrire sans crayon.
Qui suis-je ?



Réponses : aucun, ils sont tous partis./ à l'extérieur./ l'oiseau.

« Un coup de talon et *hop !* Voilà la Petite Sœur qui s'envole dans le ciel, traverse les nuages et arrive sur une étendue de sable doux à perte de vue. Elle est chez le Soleil qui sort de sa maison, il est immense et chaud,... Brûlant. Quand il voit la Petite Sœur, il dit : « Mmmm... ça sent la chair fraîche, viens par ici mon enfant. ». Alors, elle prend ses jambes à son cou et vole vole vole... et atterrit au cœur d'une forêt de sapin bleutés où il y a une cabane de nuit à côté d'un lac gelé. La porte s'ouvre, c'est la Lune. Elle est énorme, toute ronde et fraîche,... Glaciale. Quand elle voit la Petite Sœur, elle dit : « Mmmm..., ça sent le bon sang chaud, viens par ici mon enfant... ». Horreur ! La Petite Sœur est pétrifiée, paralysée par la peur...

(*Les sept corbeaux* – conte de Grimm)

BIBLIOGRAPHIE



Contes philosophiques du monde entier, le cercle des menteurs
Tome 2- J.C Carrière 2021 (L'abeille, Éditions PLON)

Contes pour les enfants et la maison Tome 1, les frères Grimm
traduit par Natacha Rimasson-Fertin 2009 (Éditions José Corti)

Les histoires des sept corbeaux racontées dans le monde -
Fabienne Morel et Gilles Bizouerne 2011 (Ed Syros)

Contes populaires de Lorraine collectés par Emmanuel Cosquin et
rassemblés par Nicole Belmont 2003 (Éditions Phillipe Picquier)

Le trésor des contes – Tome 10 – Henri Pourrat 1959 (Gallimard)

Les Plumes du Dragon – Contes des deux Tyrols – les frères
Zingerle – 2011 (Ed. José Corti)

Conte de Grimm, volume 2 –trad. Armel Guerne 1967/2004 (« Grand
format Flammarion » - Ed. Seuil)

La clé des contes, Bernadette Bricout 2005 (Ed Seuil)

(chansons) Le Vieux Château –Mireille, Le Musée des Horreurs
-Brigitte Fontaine, L'ogre -Julos Beaucarne/Victor Hugo

LA COMPAGNIE M'O [Musique & Oralité]

Créée en 2012, la compagnie M'O ce sont des artistes du spectacle vivant – arts de la parole et musique ; qui façonnent une écriture artistique vive et atypique en mêlant littérature, improvisation musicale et chanson populaire. Leurs créations en duo ou en trio -[*jeune public mais pas que*] sont généralement diffusées dans les réseaux du livre, des arts de la parole et du soin. <https://compagniemo.fr/>

Cécile Blaizot-Genvrin, autrice-conteuse née à l'aide d'une ventouse dans les 70's dans une famille recomposée, légèrement hippie. Ados, elle quitte le nid familial et prend ses ailes : mobylette, théâtre, danse, université, mise en scène. Puis, Cécile devient artiste et maman. Elle donne la becquée tout en travaillant : clown, modèle vivant, comédienne, chanteuse, plasticienne-brodeuse. Avec la violoncelliste Élodie Fourré, elle fonde M'O.

Sabrina Letondu Licence études théâtrales-Paris III. Comédienne dans le Collectif 280 SE, elle poursuit sa route avec la Cie Silence et songe, la Cie M'O. Musicienne (accordéon, guitare), auteure-interprète de ses propres chansons. Dessinatrice « Bizarrement, être sur un plateau m'a ouvert les voies plus intérieures du dessin ». Elle expose et réalise des affiches pour des spectacles et festivals.



*Ce qui relie les artistes de M'O, plus que leur discipline, c'est leur vision commune de l'art.
Tout doit naître d'un élan instinctif et intime, d'un besoin impératif de créer.
Elles jouent avec le présent, l'essentiel reste de provoquer une émotion,
un dialogue sensible avec le public. Des moments particuliers.
Voir bancals. Un peu comme la vie.*

CONDITIONS D'ACCUEIL TECHNIQUE

Forme intimiste Version ACOUSTIQUE

Le public est installé en frontal.

ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM 4 m x 4 m x 2,5 m

JAUGE Salle avec gradins : 80 / Salle avec chaises : 60

Forme plateau Version AMPLIFIÉE (avec HF)

Contact son: Benoit Delaune 06.77.36.95.65 ben-percu@hotmail.fr

Le public est installé en frontal, ou semi-circulaire sous chapiteau.

DIMENSION MINIMUM DU PLATEAU 6 m x 4 m x 4 m

Nécessite de la lumière supplémentaire (et un/e régiseur/euse)

JAUGE Salle avec gradins : jusqu'à 200 / Salle avec chaises : jusqu'à 120