

M'O

LA FILLE SANS MAINS « MUTILÉE »

Conte pour deux voix et un violoncelle



© Sabrina Letondu

Tout Public dès 14 ans

Pitch Une jeune fille décide de quitter le foyer familial après que son père, soumis aux volontés d'un dealer d'âmes, lui ait coupé les mains. S'ensuit un voyage entre solitude et amour, qui lui permettra de devenir femme et de se reconstruire en accord avec elle-même.

Cette adaptation d'un conte merveilleux des frères Grimm où une jeune fille part à la conquête de son autonomie et de sa liberté est un magnifique parcours initiatique qui réconcilie nos pôles féminin et masculin.

Conte Cécile Blaizot-Genvrin & **Musique et chant** Élodie Fourré

CONTACT DIFFUSION

Virginie Bernard - 06 48 92 52 30

moasso14@gmail.com

M'O - Site internet : www.compagniemo.fr

LA FILLE AUX MAINS COUPÉES

Tout public dès 14 ans

Durée 1H

Distribution Conte Cécile Blaizot-Genvrin Musique Élodie Fourré

Forme scénique: conte, musique, chants et textes originaux.

Forme littéraire: adaptation d'un conte des frères Grimm et d'autres versions issues de la tradition orale populaire.

Thèmes : la femme et sa capacité à développer ses qualités créatrices propres / l'émancipation d'un milieu familial toxique/ l'amour, ses joies et difficultés/ la réconciliation de nos pôles féminin et masculin /la quête de liberté.

Pitch Un meunier vend sa fille à un inconnu. La jeune fille est si pure qu'il ne peut l'emmener avec lui et ordonne au père de lui trancher les mains. Le père s'exécute mais sans mains, l'autre ne veut plus de la fille. Le père propose de la garder au **moulin**, elle préfère partir. Après de longues années d'errance, elle entre dans un **jardin** pour y manger des poires, grâce à l'aide d'animaux étranges. Le propriétaire du jardin, un jeune roi la surprend et en tombe amoureux. Leur amour semble parfait, ils se marient. Mais le destin les sépare alors que le roi est parti à la guerre, elle quitte le **château**, un enfant sous le bras. Elle pénètre dans une **forêt** et dans cet environnement où elle s'épanouit, ses mains repoussent. Un jour, le jeune roi, après des années d'errance entre à son tour dans cette forêt et la retrouve.

A propos du conte

L'origine orale et populaire des contes en faisait des récits souvent émaillés d'actions brutales, de descriptions réalistes -des besoins du corps par exemple- et parfois même d'allusions érotiques. Cependant, leurs diverses transcriptions écrites eurent pour conséquence de les « lisser » progressivement afin de les adapter dans le même temps aux règles de la stylistique et à l'évolution de leur lectorat. Les contes de Grimm échappent d'autant moins à cette convention que leur éditeur souhaita dès le début les destiner aussi au public enfantin. Wilhelm Grimm s'attacha donc à les expurger de ce qui ne convenait pas plus aux enfants qu'à son puritanisme protestant. Les frères n'y introduisirent pas pour autant d'évocations religieuses mais développèrent leur caractère illustratif, en y ajoutant de discrètes réflexions morales ou encore des sentences. Néanmoins, les Grimm avaient pour principe et volonté de rester fidèles le plus possible aux récits qu'ils avaient recueillis. Ils en conservèrent la majeure partie, y compris leur côté naïf mais aussi les scènes les plus violentes. À cet égard, la scène de mutilation de *La jeune fille sans mains* peut être ressentie de façon très pénible au point qu'il est sans doute préférable d'en préparer la lecture et de l'accompagner afin de pouvoir proposer un débat interprétatif immédiatement après la représentation.

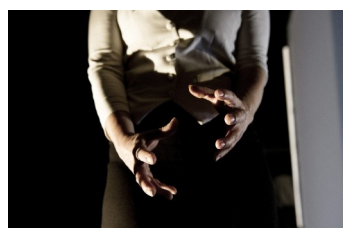
A propos de la femme dans les contes de fées

Comme l'écrit Marie Louise von Franz: « *La difficulté de la femme à assumer ses propres dons créateurs se reflète dans le grand nombre de versions qui existent en toutes langues de l'histoire du père qui vend sa fille à un esprit de mal. Ce thème est très répandu et les raisons qui en sont données dans les contes sont très variées. (...) Il est à remarquer que, si l'on en croit les récits folkloriques, être privé de mains est un malheur qui ne concerne que les héroïnes.* »

Mots de l'autrice-conteuse Lors de la première écriture de ce texte, entre 2006 et 2011, une implication intime s'est imposée comme une évidence. La véritable façon de tendre à l'universalité était de parler de la femme que je suis. Parler aux oreilles, aux yeux, aux cœurs, à l'intelligence de chacun-e. Ce texte est un cri, une réconciliation de grand-mère à mère, de mère à fille, un rapprochement de femme à homme.

Extraits

LA JEUNE FILLE



Coupez-moi les mains, si cela fait votre bien .
Coupez-moi les mains, si cela est mon destin.

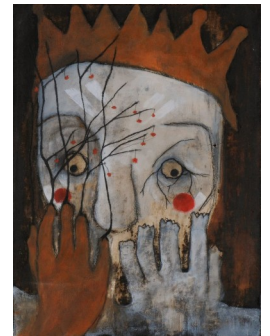
Je ne serai pas rebelle, je suivrai ce que la destinée a ordonné. Je me contenterai de pleurer, et encore, en cachette, la nuit, sous l'oreiller. Père, cessez de vous lamenter. Je ne suis pas rebelle, c'est pour cela que je suis belle.



LA MÈRE Sais-tu cela : ce vieux pommier je le vénérâis ;
 Bien plus qu'un dieu, il était l'un des miens...
 Tu fus bien aise à mépriser ce lien sacré ;
 Ces racines auprès desquelles je me ressourçais !
 Tu m'as niée pour mieux penser *money-money* !
 Rassure-toi, tu as juste lacéré l'origine de mon vagin.
 Rassure-toi, juste brisé mes désirs secrets et païens.

Sale porc et moi je suis ta femme,
 Femme du cochon, je suis sa coche.
 Je me suis accouplée à un sauvage,
 Femelle de sanglier, je suis sa laie.

LE ROI C'est quoi aimer ? C'est comme on aime la crème glacée ? Ouais, c'est quoi douceur d'un pull-over en mohair ? L'air frais qui glisse sur les joues chaudes ? Aimer, c'est une rue à cinq heures du mat' et des sous- vêtements en soie ? Aimer, c'est le clin d'œil de la mémé d'à côté et le grincement des bottes en plastique mouillées. Aimer, c'est l'odeur des aisselles de ta mère et le jaune des dents du bonhomme qui rigole sa bouteille de rouge à côté de ses pompes. (...) Aimer, c'est les bras d'un frère quand le cafard plane ; le rire de l'enfant qui allume les étoiles; nos corps ; un ami en colère de se mettre en colère ; nos sexes ; un regard qui saisit la fêlure ; nos os ; un dessin qui dit sans mot ; nos sueurs ; une maison qui sent bon ; nos chairs ; un livre blottit dans le sac de voyage ; nos sens ; un rayon de soleil sur la peau ; nos peurs ; une photo d'enfance ; nos âmes ; la neige qui fond sur mes doigts ; nos salives ... C'est cela aimer ?



L'équipe

M'O (Musique et Oralité)– la compagnie créée en 2012

« Les arts de la parole ont de multiples formes qui se croisent, se heurtent, se rencontrent. Du terrain vague au plateau de théâtre, de la comptine à la chanson populaire, du poème ancien à la musique rock ou de l'art brut au conte traditionnel pour nous, depuis vingt ans, les cloisons sont poreuses. Notre parole conteuse est libre et elle trouve son unité dans cette multiplicité. Avec joie, humour et sauvagerie. Tout doit naître d'un élan instinctif et intime, d'un besoin impératif de créer avec le moment présent. De provoquer une émotion, un dialogue sensible avec le public. Des moments particuliers. Voire bancals. Comme la vie. » (Cécile, conteuse et Élodie, musicienne)

Cécile Blaizot-Genvrin est artiste-conteuse Née en 1972. Formation d'artiste dramatique avec le CDN de Basse-Normandie, le Théâtre du Campagnol, Le Prato, la Cie Ph. Genty, le Théâtre de cuisine,.. Mise en scène durant une dizaine d'années, cofonde le Collectif 280se en 1999. Depuis 2005, elle développe un travail de plasticienne sous le pseudonyme *Lily Wave*.

Élodie Fourré est violoncelliste Née en 1976. Conservatoire de musique de Caen dès l'âge de 5 ans. Élodie travaille depuis plusieurs années auprès d'artistes du spectacle vivant : Cie Max et Maurice, Cie Damuthé. Elle joue et compose dans différents groupes musicaux : Delba, Mnésis, Mademoiselle C., Milonga, Gablé, les Elles. En 2006, elle cofonde la compagnie M'O.

Fiche technique JAUGE et Conditions Techniques

ACOUSTIQUE ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM 3 m x 3 m x 2,5 m - JAUGE MAXIMALE Salle avec gradins : 80-100 / Salle avec chaises : 60

AMPLIFIÉE Nécessite de la lumière. DIMENSION MINIMUM DU PLATEAU 6 m x 4 m x 4 m JAUGE MAXIMALE Salle avec gradins : jusqu'à 400



CONTACT DIFFUSION

Virginie Bernard 06 48 92 52 30

moasso14@gmail.com

SITE compagniemmo.fr

M'O - Site internet : www.compagniemmo.fr