

CONTANIMO

Des Contes d'Animaux et de sagesse



COMPAGNIE M'O

M'O – Musique et Oralité

CONTACT DIFFUSION

Charlotte Loiseau

06 80 01 74 11

clpro.diffusion@gmail.com

Coproduction Halle ô Grains – Ville de Bayeux - Avec l'aide du PACS (Projet artistique, culturel et Solidaire) par les réseaux Diagonale et des théâtres de ville de Normandie soutenus par le ministère de la Culture-DRAC Normandie et la région Normandie. Avec le soutien de la Ville de Colombelles - Médiathèque le PHENIX et la Ville de Saint Lô- médiathèque la Source- Spectacle sélectionné aux journées professionnelles du festival de Vassivière et de Cible 95 (France), de Chiny (Belgique).

LE SPECTACLE

Tout public à partir de 6 ans - Durée 45 à 60 minutes

C'est avec un dynamisme et une joie communicative que ces deux artistes nous proposent des contes d'animaux et de sagesse. Ces histoires posent un regard neuf sur nos réalités. Elles font résonner les émotions et la joie d'être ensemble. *Il était une fois... un matin de printemps, le temps des humains s'arrête. Plus d'auto, plus d'avion, plus de vrombissement. Silence... Silence? Ouvrez grand les oreilles et écoutez.... Les lapins, la grenouille, le hibou, l'œuf de la poule, le lézard, et même l'ours ! Tous pointent le bout du nez.... Et cric, et crac !* Un spectacle musical et rythmé. Avec Cécile Blaizot-Genvrin, **conteuse et Élodie Fourré, violoncelliste** | Aide à l'écriture scénique Dominique Birien (La Mine d'Or) | **Oreilles complices** Claire Garrigue (Parole Griotte)

[Lien TEASER](#) & [VIDEOS CONTANIMO \[CONTAMINO\]](#)



LES ORIGINES

« Cette forme a émergé durant le confinement de 2020, ce temps inattendu et étrange pendant lequel nous avons pu observer ce qui a disparu et ce qui est (ré)apparu. Entre autres choses, les animaux qui ont très naturellement réinvesti l'espace urbain alors déserté par les humains. Nous nous sommes émerveillés de les voir sortir de leurs tanières. Et avec la même simplicité, des contes de sagesse et d'animaux sont venus jusqu'à nous. Ils sont entrés dans nos maisons, se sont installés sur nos épaules, ont chuchoté à nos oreilles. Nous les avons accueillis, écoutés et chacun d'eux, par la force des mots, a posé un regard neuf sur nos réalités. Ils ont fait résonner les émotions qui nous traversaient : la peur, la solitude, la joie d'être ensemble. De là est né un premier spectacle pour les plus jeunes. Aujourd'hui, grâce à une deuxième version de ce spectacle, nous transmettons ces histoires merveilleuses et farfelues à tous, car comme disait ma grand-mère : Les animaux sont des héros pour les petits, ils le sont pour les grands aussi. ».

Pourquoi les contes? Les raisons de raconter sont nombreuses et les effets provoqués sont incalculables tant ils touchent, en dehors du plaisir du moment partagé, à autres choses qu'au conscient et qu'à l'immédiat. Mais en principales raisons, on pourrait en avancer quatre : conscientiser l'importance de la parole, apprivoiser les peurs archaïques, développer une écoute active, assouvir le besoin de magie .

LA COMPAGNIE - M'O - Musique et Oralité

Une musicienne-violoncelliste et une comédienne-plasticienne se rencontrent en 2005 ; les deux artistes façonnent une écriture artistique vive et atypique en mêlant littérature, improvisation musicale et chanson populaire. Leurs créations [en duo ou en trio - *jeune public mais pas que*] sont diffusées dans les réseaux du livre, des arts de la parole et parfois du soin.



Cécile Blaizot-Genvrin, autrice-conteuse naît à l'aide d'une ventouse dans les 70's, puis s'épanouit dans une famille recomposée, légèrement baba-cool. Le bocage normand, un beau-père au foyer, une mère au boulot, un père agent secret. Ados, elle quitte le nid et prend ses ailes : mobylette, théâtre, danse, université, mise en scène. Puis, Cécile devient maman, donne la becquée tout en travaillant : clown, modèle vivant, comédienne, chanteuse, plasticienne... et avec Elodie Fourré, elle fonde M'O.

Élodie Fourré, musicienne-violoncelliste En 1983, mise en boîte, ou plutôt, mise en conserve d'Élodie Fourré avec un violoncelle. En 1994, elle en sort et s'émancipe. Se nourrissant du spectacle vivant, de la scène... Passant par plusieurs styles comme la musique improvisée, du monde, le cirque, l'électro pop rock, la chanson et le théâtre. Et la vie continue.



EXTRAITS CHOISIS

La grenouille a soif. Très soif. Alors, elle boit toute l'eau de la mare. Mais elle a encore soif. Alors elle boit toute l'eau de la rivière, des fleuves, des torrents, des lacs, des flaques, des mers, des océans. Même l'eau des nuages du ciel ! Mais...*Où sont toutes les eaux du ciel et de la terre? Dans le ventre de l'énorme grenouille!* Elle est posée là, au milieu du désert, souriante, rassasiée, les fesses plantées dans la terre, les cuisses écartées, les genoux en l'air, la goule fermée. Et les animaux ? Ils ont soif. Très soif. *Mais où sont toutes les eaux du ciel et de la terre? Dans le ventre de l'énorme grenouille!*

- *Vite, il faut quelqu'un pour ouvrir la goule de grenouille ! Mais qui ? Qui peut nous aider ? Le hibou !*

Le hibou arrive devant l'énorme grenouille et il dit « HOUHOU » . [Traduction : *Gentille Grenouille, ouvre ta goule, Redonne l'eau au peuple des animaux .Sois gentille, sois jolie, sois polie. Fais ce qu'on te dit.*]

Seulement voilà, la Grenouille ne veut pas être gentille, ne veut pas être polie. Et elle garde la goule fermée .

[d'après Le Rire de la Grenouille, conte australien relévé in "Renaitre par les contes" de Henri Gougaud]



Le lézard rassemble des feuilles, il fait un tas bien douillet. Mais en cachette, il glisse un caillou sous le tas.

Le lézard - Tu peux sauter!

Œuf de Poule s'élance, roule sur la branche, saute et CRAC ! Cassé, brisé, l'Œuf de Poule. Et le lézard ? Il rigole et BOUM ! Assommé par un ours, le lézard. Et l'ours ? Il rigole et BAM ! Ratatiné par un éléphant, l'ours. Et l'éléphant ? Il rigole et SPLASH ! Écrabouillé par une baleine. Et Baleine ? Elle rigole et STOP ! C'est la petite araignée qui dormait, bien planquée, dans sa toile d'araignée. Ils l'ont réveillée. Elle est en colère. Ouais, elle est super énervée.

L'araignée - C'est quoi ce bazar ?!? C'est quoi ce souk, C'est quoi ce tapage ?! C'est quoi ce chaos, ce cataclysme ?! C'est quoi ce déluge !

[d'après Le Lézard et l'oeuf de la poule, conte d'Afrique de l'Ouest]

Les lapins y z'ont peur, y z'ont peur, les lapins, y z'ont peur de tout !
Mais y'a de quoi, non ? Un renard ! « noooooon... » Crac ! - casse-croûte, le lapin.
Les lapins y z'ont peur, y z'ont peur, les lapins, y z'ont peur de tout !
Mais y'a de quoi, non ? Un faucon ! « noooooon ... » Tchac ! - casse-croûte, le lapin.
Les lapins y z'ont peur, y z'ont peur, les lapins, y z'ont peur de tout !
Mais y'a de quoi, non ? Un serpent ! « noooooon ... » Siiioups ! - casse-croûte, le lapin.
Bouffé, dévoré, gobé, les lapins . C'est pas une vie !
Ras les moustaches, ras les oreilles, ras la casquette !
Y'en a marre d'avoir peur tout le temps d'être mangé par les grands par les gros par les forts (...)

(extrait de Contanimo écrit d'après une fable d'Ésope)



CONDITIONS D'ACCUEIL TECHNIQUE

Tout Public et Famille dès 6 ans

Forme intimiste Version ACOUSTIQUE Le public est installé dans un dispositif scénographique semi-circulaire, avec des tapis au sol. ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM 3 m x 3 m x 2,5 m JAUGE Salle avec gradins : 80 / Salle avec chaises : 60– DUREE 45 à 60 minutes

Forme plateau Version AMPLIFIÉE (avec HF et DI) - Contact son: Benoit Delaune 06.77.36.95.65 ben-

percu@hotmail.fr Le public est installé en frontal, ou semi-circulaire sous chapiteau. - DIMENSION

MINIMUM DU PLATEAU 6 m x 4 m x 4 m Nécessite de la lumière. JAUGE Salle avec gradins : jusqu'à 200 /

Salle avec chaises : jusqu'à 120