

AU PAYS DES PEURS ET DE L'ÉTRANGE [BOUH!]

Contes Traditionnels Revisités avec des Bruits Collés et des Chansons Mêlées

Tout public (interdit au moins de 8 ans!)

Durée environ 60 minutes.



Lily Wave – 2022

CONTACT DIFFUSION

Charlotte Loiseau

06 80 01 74 11

clpro.diffusion@gmail.com

Production de la Cie M'O accueillie par Chapêl-Mêle (61), la Bibi (14), la Ville de Beaulieu-les-Loches (37)

COMPAGNIE M'O (France) – site M'O - Musique et Oralité

LE SPECTACLE

« Au Pays des Peurs et de l'Étrange, dans les pas de Petite Sœur et de ses Frères Corbeaux, nous croiserons des ogresses goulues, des enfants terribles, des châteaux hantés, des oiseaux-fantômes, des mammifères diaboliques... Sur ce chemin de frousse, de trouille, d'angoisse et autres pétoches nous sautillerons « Un pas à gauche, vers le cimetière, Un pas à droite, jusqu'à la montagne de verre ». Cette petite danse macabre nous entraînera joyeusement dans les bras de l'Arcane Sans Nom, grande déesse des plus somptueuses métamorphoses. Et bouh ! »

Avec Cécile Blaizot-Genvrin, conte & Sabrina Letondu, bidouille sonore. Oreilles extérieures Camille Regnault et Élodie Fourré.



Ce spectacle, créé à base de contes traditionnels d'Europe, a pour cadre « La sœur qui cherche ses frères », d'après la version des frères Grimm « Les sept corbeaux ». Les deux artistes content, chantent, jouent de la musique, bricolent des sons et manipulent la lumière en direct. Elles investissent ces histoires dans leur langue d'origine, parfois brute, parfois ampoulée. Elles les actualisent en leur tordant le cou et les caressent à rebrousse poil avec des chansons françaises et des devinettes qui viennent se mêler à l'affaire.

LES CONTES

Pourquoi des contes? Les raisons de raconter sont nombreuses et les effets provoqués sont incalculables tant ils parlent, en dehors du plaisir du moment partagé, à l'inconscient, au rêve, à l'imaginaire. Mais en principales raisons, on pourrait en avancer quatre : conscientiser l'importance de la parole, apprivoiser les peurs archaïques, développer une écoute active, assouvir le besoin de magie.

Pourquoi rester au plus proche des versions d'origine plus « trash », moins édulcorées que les versions modernes? Tomi Ungerer, auteur de littérature jeunesse, nous donne une superbe réponse : "Je pense qu'il faut toujours traiter les enfants en égaux, et leur parler en égaux. La langue peut être un peu simplifiée, mais il faut traiter les enfants vraiment comme de futurs adultes. (...) simplement ne pas fermer les yeux sur la réalité, montrer aux enfants que ce monde est tout à fait imparfait, que nous sommes dans un monde qui est souvent pourri."

Liens vers « Littérature Jeunesse et Histoires qui font peur » : [Radio France](#) & [Pomme d'Api](#)

MORCEAUX CHOISIS

« Il était une fois une gentille petite fille qui avait une très méchante belle-mère. Elle chassa la pauvre enfant de la maison avec ces mots ; *Si jamais je te revois, je t'estropie !* La fillette s'enfuit bien loin et arrive dans une grande et sombre forêt. Quand tombe le crépuscule et que l'obscurité se répand autour d'elle, la pauvre enfant est épuisée et pense qu'elle devra passer la nuit dehors, parmi les bêtes sauvages... Être dévorée par les ronces et griffée par les moustiques, piquée par les ours,... Mais soudain, elle voit une lumière briller dans le lointain...»



(*La petite tête de mort*, conte des Deux Tyrol)

Il y a sept oiseaux sur une branche. Le chasseur en tue trois. Combien en reste-t-il ?



Le musée des horreurs / Des peurs
Gît au cœur de mon cœur / Malheur
Sous la gaze dorée / De fée
La bataille fait rage / Carnage

Le musée des horreurs
Est un palais maudit
Où s'accouplent la fleur
Carnivore et la truie

Des cercueils déterrés / Béants
Ont les parois griffées / Dedans
De grosses cendrillons / Joufflues
Éventrent des bouffons / Bossus

(Le Musée des Horreurs, chanson de Brigitte Fontaine)

Quel est le côté où le loup a le plus de poils ?

« Un coup de talon et *hop* ! Voilà Petite Sœur qui s'envole dans le ciel, traverse les nuages et arrive sur une étendue de sable doux à perte de vue. Elle est chez le Soleil. Il sort de sa maison, il est immense et chaud. Brûlant. Quand il voit la Petite Sœur, il dit : « Mmmm... ça sent la chair fraîche, viens par ici mon enfant. ». Alors, elle prend ses jambes à son cou et vole vole vole à toute berzingue pour atterrir au cœur d'une forêt de sapins bleutés où il y a une cabane de nuit à côté d'un lac gelé. La porte s'ouvre, c'est la Lune. Elle est énorme, ronde et fraîche. Quand elle voit la Petite Sœur, elle dit : « Mmmm..., ça sent la chair fraîche, viens par ici mon enfant... ». Horreur ! La Lune aussi dévore ses enfants ! Petite Sœur est pétrifiée, paralysée par la peur... »

(D'après *Les sept corbeaux*, conte des frères Grimm)



BIBLIOGRAPHIE



Contes philosophiques du monde entier, le cercle des menteurs, Tome 2 - J.C Carrière 2021 (L'abeille, Éditions PLON)

Contes pour les enfants et la maison Tome 1, les frères Grimm traduit par Natacha Rimasson-Fertin 2009 (Éditions José Corti)

Les histoires des sept corbeaux racontées dans le monde - Fabienne Morel et Gilles Bizouerne 2011 (Ed Syros)

Contes populaires de Lorraine collectés par Emmanuel Cosquin et rassemblés par Nicole Belmont 2003 (Éditions Phillipe Picquier)

Le trésor des contes - Tome 10 - Henri Pourrat 1959 (Gallimard)

Les Plumes du Dragon - Contes des deux Tyrols - les frères Zingerle - 2011 (Ed. José Corti)

Conte de Grimm, volume 2 -2004(Ed. Seuil)

La clé des contes, Bernadette Bricout 2005 (Ed Seuil)

Chansons : *Le Vieux Château* -Mireille, *Le Musée des Horreurs* - Brigitte Fontaine, *L'ogre* -Julos Beaucarne / Victor Hugo, *J'ai peur*- Damia

LA COMPAGNIE M'O [Musique & Oralité]

Créée en 2012 par Cécile Blaizot-Genvrin, artiste dramatique et Élodie Fourré, musicienne-violoncelliste, la compagnie façonne des créations légères techniquement, diffusées dans les réseaux du théâtre, du livre et des arts de la parole, parfois aussi dans les musées, les hôpitaux, et autres espaces non-dédiés. Elle est adhérente au RNCAP (Réseau National des Arts de la Parole) et à Enfantissage (Réseau Jeune Public Normand).

« Ce qui relie les artistes de M'O, plus que leur discipline, c'est leur vision commune de l'art. Tout doit naître d'un élan instinctif et intime, d'un besoin impératif de créer. Ils jouent avec le présent, l'essentiel reste de provoquer une émotion, un dialogue sensible avec le public. Des moments particuliers. Voire bancals. Un peu comme la vie. »

LES ARTISTES DE CE SPECTACLE

Cécile Blaizot-Genvrin, autrice-conteuse née à l'aide d'une ventouse « *pop!* » dans les 70's au cœur d'une famille recomposée, légèrement hippie. Ado, elle quitte le nid familial et prend ses ailes : mobylette, théâtre, danse, université, mise en scène. Puis, Cécile devient artiste et maman. Elle donne la becquée tout en travaillant : clown, modèle vivant, comédienne, chanteuse, plasticienne-brodeuse. Avec la violoncelliste Élodie Fourré, elle fonde M'O. [CV complet ici.](#)

Sabrina Letondu Licence études théâtrales-Paris III. Comédienne dans le Collectif 280 SE, elle poursuit sa route avec la Cie Silence et songe, la Cie M'O. Musicienne (accordéon, guitare), auteure-interprète de ses propres chansons. Dessinatrice « Bizarrement, être sur un plateau m'a ouvert les voies plus intérieures du dessin ». Elle expose et réalise des affiches pour des spectacles et festivals. Elle est aussi chansonnière avec Projet Moineau.



CONDITIONS D'ACCUEIL TECHNIQUE

Plateau

JAUGE 60 à 80- Le public est installé en frontal.

ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM 4 m x 4 m x 2,5 m

Autonomie technique de la cie : SON ET LUMIÈRE

Le programmeur doit PREVOIR 2 arrivées électriques + rallonges jusqu'à l'espace scénique

Balade contée

JAUGE 20 à 30 - Le Public est debout ou assis au sol

ESPACE SCENIQUE Prévoir 5 à 6 sites (choisis en amont avec la cie)

Autonomie technique de la cie : SON légèrement AMPLIFIÉ (avec ampli et micro portatifs)

Le programmeur doit PREVOIR la LUMIERE si en nocturne

CONTACT DIFFUSION

Charlotte Loiseau

06 80 01 74 11 clpro.diffusion@gmail.com