

COMPAGNIE M'O

Création 2025

J[a]NE, LA PISTEUSE À LUNETTES

Conte d'école buissonnière

Tout public dès 9 ans



JANE, Lily Wave

« Il était une fois une petite fille qui voulait en savoir plus sur l'amour et les parents qui pleurent en douce. Alors elle est partie, à dos de vélo. « En piste ! » Mais, pas la piste aux étoiles où tu tournes en rond sous les spot-light du chapiteau en toile, ni la piste de décollage des avions à réaction pirouette-cacahuète, ni même la piste de ski jaune, bleue, rouge, noire ! Non. C'était la piste de ceux qui suivent leur instinct pour résoudre les grandes énigmes de la vie. Oui. « En piste ! » sur des chemins pleins de bosses et de trous, des sentiers tous tordus et verdoyants. « En piste ! » à la recherche d'un coffre au trésor gardé par des sirènes sans voix et des dragons tristes qui attendaient une enfant obstinée qui voulait en savoir plus sur l'amour et les parents qui pleurent en douce. »

Écrit-conté par Cécile Blaizot- Genvrin alias Lily Wave **scénographie et œuvres textiles** | **Récit conçu avec les conseils** de Pépito Matéo | **Musique originale** Élodie Fourré et Nicolas Tritschler | **Accompagnement** Olivier Villanove | **Aide à la mise-en-plateau** Dominique Birien

CONTACT DIFFUSION

Charlotte Loiseau

06 80 01 74 11

clpro.diffusion@gmail.com

Production de la compagnie M'O accueillie par La Source, Médiathèque | Saint Lô-(50), Le CANA Maison des Musiques de Tradition Orale, la cie des Airs Sauvages | Creully (14), L'Étable, Association Musicante Norrey en Auge (61), La Maison de Doville, Les Cruelles Truelles (50), Les Ateliers Intermédiaires, Caen (14) et Le Moulin du Marais - Union Régionale des Foyers Ruraux | Lezay (79). Sélectionné dans des dispositifs DRAC de Normandie | Jumelage Lycée Agricole Don Bosco - Giel-Courteilles (61) et La Culture s'anime - Ville de Mondeville (14). Programmé à la journée pro de l'Annexe – Romainville (92)

www.compagniemmo.fr

J[a]NE, LA PISTEUSE À LUNETTES (conte d'école buissonnière)

[Age] Tout public dès 8 ans [Durée] 50 à 60 minutes

[Jauge] 60 à 80 pour lieux non-dédiés, 150 à 180 pour salles équipées

[Histoire] Jane, dix ans, aime bien un garçon de l'école mais n'ose pas lui parler à cause des joues qui brûlent et des yeux qui regardent par terre. Dans sa tête, il y a une question qui tourne en rond...alors un matin, à dos de vélo, elle fait l'école buissonnière et part en quête d'une réponse. S'ensuit un curieux jeu de piste où elle rencontrera une grand-mère amoureuse, un papy bricoleur, un vieux lavoir, un dragon sans aile, une sirène aphone, un concombre de mer heureux,... mais trouvera-t-elle sa réponse?

[Question de Jane]: « Est-ce que l'amour se casse toujours la goule par terre ? »

[Thèmes] L'amour, sa durabilité et sa fragilité / L'enfant qui se sent responsable du bonheur de ses parents / L'arrivée de l'adolescence / L'obstination de l'enfant en quête de réponses / Les lignées féminines.

[Forme scénique] Arts du récit et arts plastiques. L'interprète, qui est aussi l'autrice et la créatrice des œuvres plastiques, active trois modes narratifs qui s'entremêlent : le récit de vie, la mythologie et le conte merveilleux. La musique, créée par Élodie Fourré et Nicolas Tritschler, est rediffusée en direct, parfois accompagnée de chant *live*. Dans ce seule-en-scène, la conteuse investit la parole et agit sur l'espace scénographique. La musique est diffusée sur des enceintes, les sources lumineuses sont manipulées à vue. C'est un parti-pris qui vise à renforcer l'aspect « brut » de l'art du conte.



L'ARTISTE



Cécile BLAIZOT-GENVRIN conteuse, autrice, plasticienne-brodeuse est née à l'aide d'une ventouse en 1972, puis s'est épanouie dans une famille légèrement hippie. Le bocage normand, un beau-père au foyer, une mère au boulot, un père agent secret. Elle est l'aînée d'une fratrie de six enfants. Dans les 90's, elle quitte le nid, déploie ses ailes : mobylette, théâtre, danse, amis, université, mise en scène. En l'an 2000, elle devient maman, puis crée Lily Wave Land, son univers de broderies brutes. Cécile conte, brode, écrit et chante à tous vents *des histoires d'humanités, de rêves à raccommorder et d'amours à enluminer*.

Elle a travaillé avec la Cie In Fine, Le Prato-Gilles Defacques, l'Université Populaire de Caen, Le Théâtre Foz, la Cie Max & Maurice, le Théâtre Vollard, La fabrique Théâtre, Le Labo des histoires. En 2018, elle amorce son chemin de conteuse et depuis elle galope en étoffant son répertoire au grès des rencontres humaines. ». Formation au conte auprès notamment de Pepito Matéo, Myriam Pellicane, Michel Hindenoch, Nicolas Bonneau.

LE CHEMIN DE CRÉATION

[Note de l'autrice] *Jane fit irruption dans ma vie d'artiste via un carnet de notes et de croquis. Chaque jour, elle venait me voir, j'écrivais ses mots, ses doutes, ses élans. Nous discussions de nos vies au même âge, des enfants qui ont grandi en zone péri-urbaine et des mères irradiées de colère plouc. Nous questionnions l'amour brisé, la*

solitude. Et chaque jour, je l'ai écoutée. Un jour, je ne sais plus lequel, une plume s'est posée au creux de ma main. Une voix a soufflé à mon oreille « Vas-y maintenant, raconte-moi! » Ok, Jane était prête. En piste !

Processus d'écriture- Dans un premier temps, l'autrice est passée du stylo au pinceau, du pinceau à l'aiguille et de l'aiguille au stylo, a amassé des notes, lu, écouté des chansons, des musiques, écrit par fragments, bouts de vie, dessiné des corps et des visages. Quand suffisamment de « matière- nourriture » est accumulée, elle s'arrête et étale le tout sur le sol. Elle regarde et construit un chemin de mots par terre, sur lequel elle marche à la manière des pas japonais. De là, elle conte sans contrainte, fait des tentatives et des assemblages. De là, est né le squelette de l'histoire. L'art du conte répond à des règles de fabrication ancestrales qui ont fait leurs preuves. Il est possible de les ignorer au risque de voir l'histoire tomber par terre. Cécile a choisi de co-construire un schéma narratif avec la complicité du conteur Pépito Matéo.



Des broderies et des dessins réalisés entre 2019 et 2024. Ils semblent donner vie à l'enfant et aux êtres qu'elle rencontre. Ce sont leurs visages, leurs regards. Certains sont sur scène, sous forme de kamishibai, d'installation performative ou d'espace scénographique. Les autres seront dans un livre en cours de conception.

Processus d'orature Dans un second temps, l'autrice devient conteuse et s'isole pour « écrire » dans le calme et la solitude. Pour enfin, passer de l'écrit au plateau. Là elle mâche, recrache et mastique les mots et les couleurs. Elle écrit avec ses pieds, accompagnée par des metteurs en scène spécialistes des arts de la parole.

Résidences de Médiation dans un dernier temps, c'est la mise en place d'ateliers artistiques avec des enfants et des jeunes (« le bestiaire imaginaire », « broderie et écriture », « Cartes à Conter l'Amour Impossible »,...) qui permet de réajuster et valider le propose de ce conte car durant plusieurs mois, l'histoire est mise à l'épreuve des oreilles de jeunes avec qui la conteuse échange, partage et interagit.



CRÉÉ AVEC QUI ?

Production de la **COMPAGNIE M'O** Fondée en 2012, par Cécile Blaizot-Genviron et Elodie Fourré, la compagnie crée des formes légères techniquement, diffusées dans les réseaux du théâtre, du livre et des arts de la parole, parfois dans les musées, les hôpitaux, et autres espaces non-dédiés. Adhérente au RNCAP (Réseau National du Conte et des Arts de la Parole) et à Enfentissage (Réseau Jeune Public Normand). En 2022 et 2023, la Cie M'O a été sélectionnée aux journées professionnelles de Paroles de conteurs (Vassivière, France et de la Cité des Contes (Chiny, Belgique) avec sa création Contanimo (co-production La Ville de Bayeux / Avec l'aide du PACS (Projet artistique, culturel et Solidaire) par les réseaux Diagonale et des théâtres de ville de Normandie soutenu par le ministère de la Culture-DRAC Normandie et la région Normandie.

Créations musicales



ÉLODIE FOURRÉ musicienne, violoncelliste En 1983, mise en boîte, ou plutôt, mise en conserve d'Élodie Fourré avec un violoncelle. En 1994, elle en sort et s'émancipe. Se nourrissant du spectacle vivant, de la scène. Passant par plusieurs styles comme la musique improvisée, du monde, du cirque, de l'électro pop rock, la chanson et le théâtre. Et la vie continue. » (Travaille avec : Cirque Mons, cirque du Docteur Paradi, Gablé, Pic Epeiche, Les Elles, Cie Ne dites pas non/Simon Deslandes, Cie Lea/Lolita Espin-Anadon)



NICOLAS TRITSHLER - musicien, batteur et régisseur-son Né en 1985, diplômé de l'Institut Européen des Métiers de la Musique. Depuis 2009 il est régisseur-son en Normandie et compose aussi les musiques de spectacles pour la compagnie Jambon-Pivert, Stéphane Fauvel, Colette Garrigan, La Cité Théâtre, la Cohue. Il est également régisseur-son pour Libertango (Franco Luciani, Rudi Flores) et musicien/compositeur au sein du duo Willows, Dustman Dilemma ou encore aux côtés de Guylaine Cosseron, pour des ciné-concerts et divers projets musicaux. Il est batteur avec la cie M'O dans le concert-spectacle Les Kiltuses.

Accompagnement art du conte OLIVIER VILLANOVE - conteur, comédien et metteur en scène. En 2001, il découvre les arts de la parole au Québec et se forme pendant 5 ans auprès de Claudette L'Heureux, figure mythique de la scène québécoise. En parallèle, à Bordeaux, il fonde le collectif Passeurs de contes. En 2005, il participe au grand prix des conteurs à la Maison Du Conte de Chevilly-Larue et remporte les deux prix du jury et du public. En 2009, il découvre le travail de collectage et cofonde avec Thierry Lafollie, L'Agence de Géographie Affective. En 2011, il entre à la Fai-Ar, école d'état dédiée à la création en espace public. Lauréat de la bourse Hors-Les-Murs de l'Institut Français, il participe à la création du collectif Telecity et part faire un travail de recherche à Téhéran en Iran. Lauréat avec Christophe Modica de la bourse SACD Écrire Pour La Rue. En parallèle, il encadre des professionnels sur la question de la place du récit dans l'espace public et accompagne à l'écriture et la mise en scène des conteurs et circassiens.



Aide à la mise en plateau DOMINIQUE BIRIEN – comédienne et metteuse en scène., cofondatrice du Factotum théâtre en 1985 puis fondatrice de la Compagnie théâtrale de la mine d'or en 2009 et en 2017 du LaBo, petite scène rurale située à Landelles et Coupigny (14) Depuis son installation en Normandie, développe des partenariats artistiques originaux et initie notamment plusieurs projets théâtraux intergénérationnels, le plus récent étant mis en scène dans une ferme maraîchère : « Les Passagers de la Sittelle » avec la chorégraphe Lolita Espin Anadon (sept 2022). Interprète dans plusieurs épisodes de « Plus belle la Vire », feuilleton théâtral de Jérémie Fabre pour le Préau CDN de Vire Normandie (de 2019 à 2022). Tourne actuellement sa nouvelle création théâtrale "Arlette, 1010 ans" co écrite avec la médiéviste Véronique Gazeau. Mène en parallèle des actions pédagogiques auprès de différents publics et accompagne des compagnies amies du territoire sur leurs projets artistiques. En résumé : adore la vie et ne se lasse pas du spectacle vivant.



CONDITIONS D'ACCUEIL

Tout public Adulte et Famille dès 8 ans -Durée 60 minutes

JAUGE et Conditions Techniques

Forme ACOUSTIQUE ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM 4 m x 4 m x 3 m – JAUGE MAXIMALE

Salle avec gradins : 80-100 / Salle avec chaises : 60

Forme plateau AMPLIFIÉE non créée en janvier 2026



CONTACT DIFFUSION

Charlotte Loiseau

06 80 01 74 11

clpro.diffusion@gmail.com