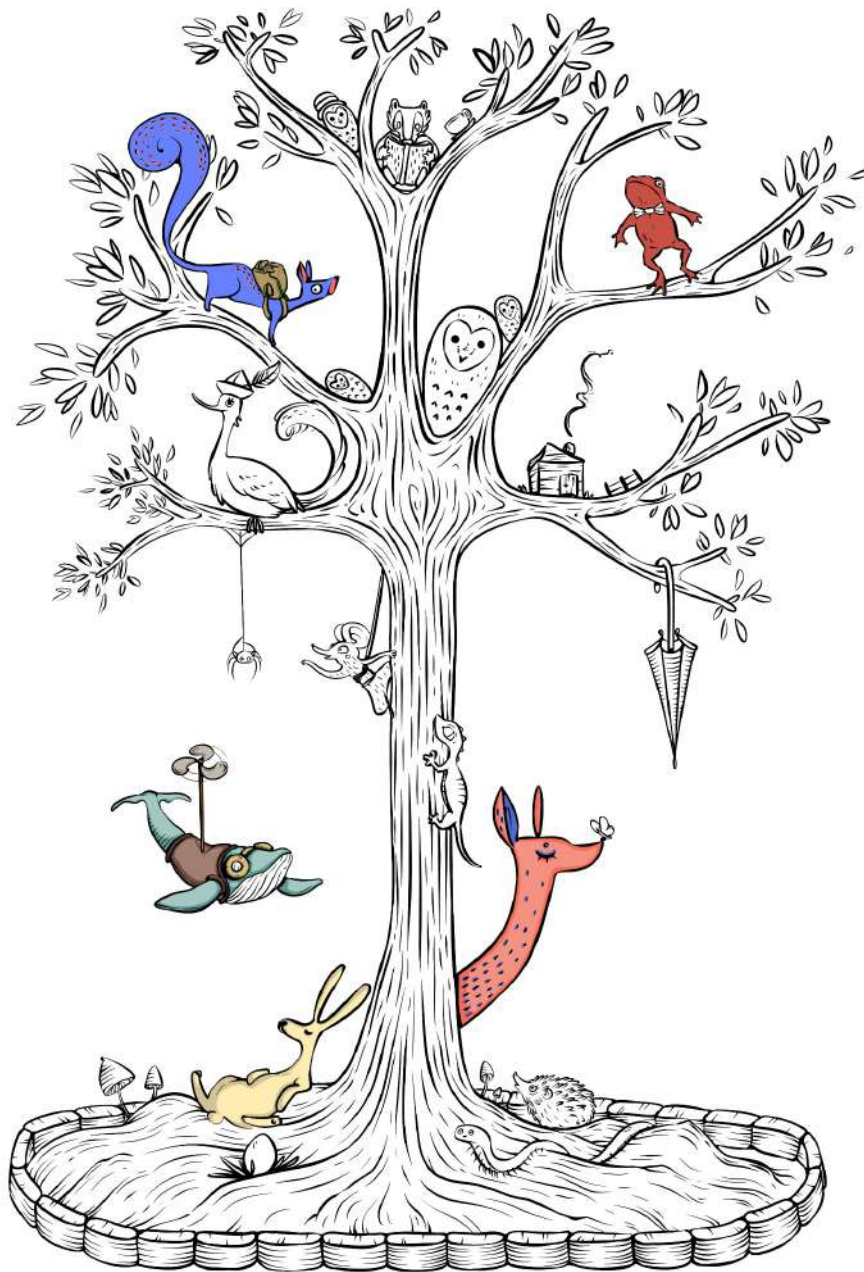


La COMPAGNIE M'O
présente

LE DOSSIER PEDA-LOGIK

CONTANIMO [pour les Minots]



(illustration de Lamazoutte)

Voici quelques pistes de réflexion, des jeux et des enquêtes à mener avec vos élèves.
(à destination des enfants de 3 à 5 ans)

1 Le CONTE

C'est quoi? Tous ces contes sont issus de la tradition orale. Les gens qui les racontent n'ont pas besoin de savoir lire. Ils sont transmis grâce à la parole et non à la lecture. C'est entre le 16ème et le 19ème siècle que des auteurs puis des collecteurs (Perrault, Grimm, , Basile, le Comtesse de Ségur , Cosquin, Pourrat, ...) les ont « mis » dans des livres soit parce que cela « était à la mode », soit parce que les conteurs et les conteuses étaient en train de disparaître de nos sociétés en pleine période d'industrialisation et d'exode rural. Parmi ceux que vous entendrez lors du spectacle, certains ont été « remâchés », écrits et mis en chanson par nos soins, d'autres sont restitués presque à l'identique.

A qui s'adresse les contes ? Pourquoi raconter des contes? De manière générale, LES CONTES sont POLYSÉMIQUES et chacun y entendra sa propre histoire. C'est pour cela que les contes s'adressent à toutes les générations. Par exemple, lorsque j'écoute l'histoire du *Petit Chaperon Rouge*, je m'identifie à l'enfant si j'en suis un.e, à la mère si j'en suis une, à la grand-mère si j'en suis une, au loup si ... oups ! Vous aurez compris le principe ! Les raisons de raconter sont nombreuses et les effets provoqués sont incalculables tant ils touchent, en dehors du plaisir du moment partagé, à d'autres choses qu'au conscient et qu'à l'immédiat. Mais en principales raisons, on pourrait en avancer quatre : conscientiser l'importance de la parole, apprivoiser les peurs archaïques, développer une écoute active, assouvir le besoin de magie .

Mettre des mots sur les choses, utiliser la parole pour nommer, décrire des événements/des êtres, transmettre des émotions, et donner ainsi en pâture à celui-celle qui écoute, le pouvoir et la puissance des mots. Mettre un mot sur une peur, sur une angoisse sur une joie intense, c'est mieux la repérer et ainsi la "mettre à distance", distance nécessaire pour mieux voir arriver "le danger". C'est primitif, mais tellement naturel. Cela permet d'apprivoiser les peurs archaïques .

Des contes d'animaux ? Les contes d'animaux sont très présents dans les contes pour enfants. On sait que les petits , de 3 à 6 ans, s'identifient plus facilement aux animaux qu'aux humains. Les animaux sont pourvus de fait de la parole et de la pensée humaine. Ils s'adressent aussi aux enfants plus âgés et aux adultes et ils sont depuis longtemps très présents dans la littérature ou les recueils philosophiques, souvent sous la forme de fables. L'animal y revêt les qualités et les défauts de l'Homme. Les contes d'animaux ont été définis comme des contes de la force et de la ruse, ils recouvrent cependant différentes formes : conte étiologique, conte de sagesse, comptine, farce, randonnée,...

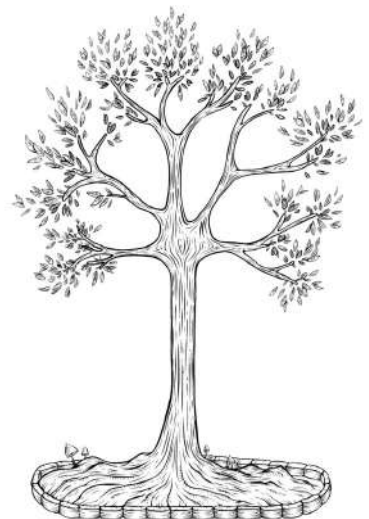
2- Le MONDE VEGETAL & L'ARBRE de VIE

« Un arbre est planté là, au milieu de la ville. Tout seul. Un matin de printemps, le temps des humains s'arrête. Plus d'auto, plus d'avion, plus de bruit. Silence. Silence? Ouvre grand les oreilles et écoute... »
(*extrait du spectacle Contanimo*)

Comptine de l'arbre

*Vent est mon ami,
Pluie est mon amie,
Soleil est mon amie,
Terre est mon amie.*

(Coloriage en fin de dossier)



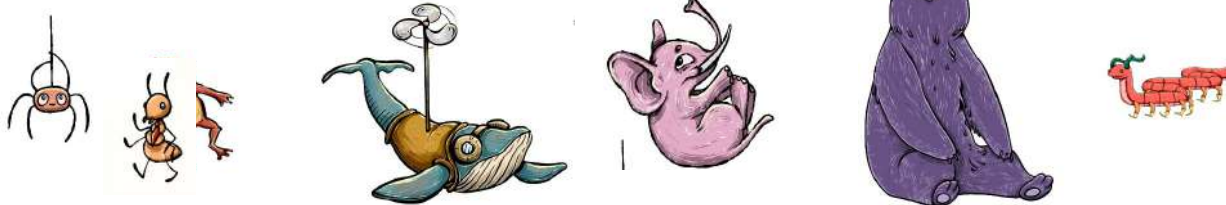
3 – Les ANIMAUX

Liste des animaux qui viennent voir notre arbre :les lapins, les canards, la grenouille, le hibou, le loup, le ver de terre, le lézard, l'œuf de poule, l'ours, l'éléphant, la baleine, l'araignée,...

JE SUIS UN ANIMAL, JE SUIS...

Vous pouvez voir avec vos élèves s'ils connaissent ces animaux et s'ils en ont une représentation visuelle.

- Observez et reproduire les démarches des animaux :
la grenouille qui saute, le lézard qui grimpe, l'oeuf qui roule,...
 - Parler la langue des animaux :
la chèvre qui bêle, le hibou qui hullule, le loup qui hurle, ...
 - Joindre les démarches et la langue:
le vol et le chant du hibou, les pas et cri du loup, le silence et la danse du ver de terre,...
- Vous pouvez aussi vous amuser à faire des regroupements d'animaux par thème : les *riquiris*, les *grolourdos*, Les « *qui font peur* », les « diurnes » ou les « nocturnes »,...



illustrations Lola Mazaud

4 - COMPTINES, CONTES DE RANDONNÉE, CONTES ÉNUMÉRATIFS,...

Les comptines : Formulettes, poèmes simples, récités ou chantés, souvent accompagnés d'une mélodie afin d'amuser et d'éduquer les petits enfants. Au départ c'est un poème ludique qui sert à compter dans un groupe pour désigner celui qui tiendra telle ou telle place dans le jeu. (ex : am, stram, gram...). Les comptines sont transmises par la tradition orale comme les dictons, les proverbes et les contes. Au fil du temps le répertoire n'a cessé de s'enrichir. Des poètes tels que Clément Marot, Victor Hugo, Lamartine...se sont essayés au genre.

LA PUCE et LE POU

Une Puce, un pou
Assis sur un tabouret
Jouaient aux cartes
Et la puce perdait

- Madame la puce
Qu'avez-vous fait là ?
-J'ai commis un crime
Un assassinat.

Vous serez pendue
Par une tortue
Et jetée aux Enfers
Par un ver de terre

La puce en colère
Attrapa le pou
Le jeta par terre
Et lui tordit le cou

-Vous serez jugée
Par une araignée
Et mise en prison
Par un hérisson



Dans les **contes énumératifs**, on peut intervertir ou remplacer les personnages (ou encore en intercaler) sans que le conte ne soit fondamentalement changé. Toutefois, les personnages qui s'enchaînent présentent parfois une logique du plus petit au plus gros pour « La moufle * » par exemple.

Faire des jeux d'empilement, des jeux de Pyramide ou d' « écrabouille-tout ».

« Œuf de Poule s'élance, roule sur la branche, saute et ...CRAC cassé brisé Œuf de Poule. Et Léopard ? Il rigole et...BOUM ko Léopard assommé par l'Ours. Et Ours ? Il rigole et... Et BAM ratatiné l'Ours, écrasé par l'Éléphant. Et l'Éléphant ? Il rigole et... Et SPLASH écrabouillé l'Éléphant, aplati par Baleine. Et Baleine ? Elle rigole et... « STOP ! Ça suffit ce bazar ! », dit la petite araignée qui dormait dans sa toile d'araignée.

« C'est ça pour vous l'amitié ?! » Elle est en super en colère, la petite mère. »

(extrait de CONTANIMO, Le léopard et l'oeuf de la poule)



Philo pour les petits : « C'est rigolo pour celui qui écrabouille – il se sent fort face au monde, il fait ce qui est interdit – mais est-ce très sympa pour celui qui se fait écrabouiller ? Y aurait-il une autre façon de faire ? »

illustration « Les animaux musiciens de Brême – conte de Grimm

5- Avoir et faire peur !

LES LAPINS

Les lapins y z'ont peur, y z'ont peur, les lapins, y z'ont peur de tout !

Mais y'a de quoi, non ? Un renard ! « noooooon... » Crac ! - casse-croûte, le lapin.

Les lapins y z'ont peur, y z'ont peur, les lapins, y z'ont peur de tout !

Mais y'a de quoi, non ? Un faucon ! « noooooon ... » Tchac ! - casse-croûte, le lapin.

Les lapins y z'ont peur, y z'ont peur, les lapins, y z'ont peur de tout !

Mais y'a de quoi, non ? Un serpent ! « noooooon ... » Siiioups ! - casse-croûte, le lapin.

Bouffé, dévoré, gobé, les lapins . C'est pas une vie !

Ras les moustaches, ras les oreilles, ras la casquette !

Y'en a marre d'avoir peur tout le temps d'être mangé par les grands par les gros par les forts (...)

(extrait de Contanimo écrit d'après une fable d'Ésope)

Le thème de cette fable est « la peur », amusez-vous avec cette notion sous différents angles :

- nous sommes le renard qui fait peur au lapin, mais avons peur du chasseur !- nous sommes les lapins qui avons peur du renard, mais en tapant du pied nous faisons peur aux grenouilles !- nous sommes les grenouilles..., mais ...peur aux moustiques,- nous... ..et ainsi de suite.

Coloriage

