

# TROIS COUPS DE TALON

OU, COMMENT J'AI PRIS MON ENVOL EN FRAPPANT LA TERRE DE MES ANCÊTRES



OU

Ainsi...

D.O.S.S.I.E.R

PÉDA-GOGIQUE



CIE M'O  
[MUSIQUE ET ORALITÉ]

La peur est une émotion universelle qui, loin d'être cantonnée à une période spécifique, nous est fondamentale. Nous pouvons l'explorer toute l'année.



Travailler le thème de la peur en collège et lycée permet :

- De mettre des mots sur des émotions intimes
- De différencier peur réelle et peur imaginaire
- De se confronter aux notions d'inconnu et d'étrange pour tenter de les apprivoiser

Ainsi, le spectacle, au-delà du divertissement et de la joie de frissonner ensemble, devient un support pour transformer une émotion en expérience partagée.



Plus largement, ce spectacle permet d'aborder et d'explorer

- L'expression orale
- L'imaginaire
- Le travail interdisciplinaire

# Quelques pistes d'exploitation pédagogique...

(De multiples ponts entre ces matières et d'autres sont envisageables)



## LE FRANÇAIS :

Étude des contes traditionnels et de leur transmission, les origines de ces derniers, richesse et importance de la reprise et du partage du patrimoine oral.

Les notions de héros et d'antagonistes. Décrypter les messages cachés des contes.

## L'EMC :

La notion d'étrange étranger, la rencontre avec l'altérité et la peur qui peut en émerger au premier abord. Comprendre les morales implicites des contes (et pas uniquement des fables). Les valeurs fondamentales telles que le courage, l'entraide, la persévérance...

Le rapport à ses propres peurs, la construction de soi (le passage d'un âge à un autre)

## L'ÉDUCATION MUSICALE :

Bruitage, ambiance sonore et musique concrète. Création d'instruments qui deviennent presque des outils pour convoquer les images que projettent les histoires, l'instrument détourné permet d'ouvrir les possibles. Découverte d'usages insoupçonnés d'objets de la vie quotidienne (verres, cage) et d'instruments déjà existants (cordes, archet, "simple" guitare - découvrir les familles d'instruments, associer les sons produits par ceux-ci à des ambiances, des "paysages sonores"...), sensibilisation à la musique pour les plus jeunes.

## LES ARTS PLASTIQUES :

Étude de la figure du monstre, dans ce qu'elle peut être caricaturée : le monstrueux ne peut-il pas aussi résider dans l'humain, sans basculer vers l'image fantastique que l'on s'en fait ?



Pensé comme une expérience immersive, sensible et accessible, ce spectacle cherche à créer un espace de rencontre, où les émotions et la façon de les apprivoiser circulent librement entre la scène et le public. La force de cette proposition artistique réside dans l'équilibre entre tension, humour et poésie, permettant à chacun.e de se frotter sans danger à nos peurs ancestrales.



# Mediation



## ATELIERS CONTE & MUSIQUE

autour du spectacle **TROIS COUPS DE TALON**

**PUBLIC** SCOLAIRES, COLLÉGIENS ET LYCÉENS

**DURÉE** 2 HEURES

**NB DE PARTICIPANTS** 25 ÉLÈVES

**ESPACE** GRANDE SALLE AVEC DES CHAISES OU/ET DES COUSSINS

**MATÉRIEL** PAPIER ET STYLOS

Partager, s'amuser, rire... Les thèmes abordés correspondent à ceux du spectacle : nos peurs, l'obstination, la famille... Cécile et Sabrina s'amuseront à poser des questions plutôt qu'à y répondre. De celles qui conduisent au rêve, à la philosophie et à l'émotion.

### CONTENU

#### MINI-MASTER CLASS "Le CONTE"

Voyage dans le monde de la tradition orale, secrets de tambouille des artistes, initiation aux arts de la parole.

#### ÉCRITURE ORALE & RYTHMIQUE

Virelangue et trompe-oreilles, texte à trous, cartes phonétiques, etc. : exploration d'outils afin de trouver les mots qui aideront à apprivoiser un conte et lui offrir sa dimension musicale.

#### CHORALE "Scoubidoubidou"

Une chanson du spectacle qui s'intégrera, pour les participants qui le souhaitent, à la représentation publique.



ATELIERS MENÉS PAR DEUX ARTISTES DE LA COMPAGNIE M'O



Tarif respectant la législation en vigueur. Devis établi sur simple demande auprès de  
[clpro.diffusion@gmail.com](mailto:clpro.diffusion@gmail.com)