

# CONTE & BRODERIE

SPECTACLE INTERACTIF

COMPAGNIE M'O



# CONTE & BRODERIE

## CONCEPT DE BASE

Conteuse et plasticienne, Cécile Blaizot-Genvrin rêvait d'associer ces deux disciplines pour créer une aventure vivante partagée avec vous, le public. Aujourd'hui, voici ce qu'elle vous propose : pendant que vous broderez, elle contera des histoires que vous choisirez parmi une sélection d'œuvres issues du répertoire de tradition orale du monde soigneusement sélectionnées. Ce sera une expérience pour **VOIR avec les OREILLES & ENTENDRE avec les MAINS** et une manière de renouer avec les anciennes pratiques d'ouvrage textile.

# FIL CONDUCTEUR

Toutes les **histoires collectées et sélectionnées ont rapport avec le monde du textile**. Soit le métier de tisserand, la confection de vêtements ou autres pièces en tissu comme la voile des bateaux, soit la couture et les outils associés à cet artisanat ou encore la relation aux vêtements quotidiens, vêtements d'apparat... Pendant que les mains des spectateurs-auditeurs s'agitent, leurs oreilles sont nourries par la voix de la conteuse qui brode ces histoires au rythme des aiguilles et au gré des envies.

## PERFORMANCE TOUT PUBLIC



**À PARTIR DE 6 ANS ET JUSQU'À TRÈS ÂGÉS**

Enfants plus jeunes si accompagnés par des adultes  
car ce n'est pas spécialement conçu pour les enfants

AIGUILLE  
FILATURE  
PANTALON  
ROBE, CHEMISE  
POINT ET NOEUD  
CANEVAS



# MA COLLECTION D'HISTOIRES

## FILS & TEXTILES

DANS MA COLLECTION D'HISTOIRES DE FILS ET TEXTILES IL Y A DES **CONTES TRADITIONNELS ET CONTEMPORAINS** GLANÉS PAR MES SOINS **L'ÉCHEVEAU VERT, LES PARQUES, LA BRODERIE, LE FIL ROUGE, LE PANTALON, LA FEMME DE NOÉ ET LA GRANDE VOILE, LA PETITE ARAIGNÉE...**

**DES CHANSONS** POPU-LITTÉRAIRES ET TRADITIONNELLES **JE VENDS, DES ROBES (NINO FERRER), LE BON ROI DAGOBERT, ALIETTE (ANTILLES), LA ROSE AU BOUÉ (TRAD NORMAND)...** ET D'AUTRES TRUCS ISSUS DE LA LITTÉRATURE ORALE OU NON **DICTONS, ARTICLES DE JOURNAUX, COMPTINES, ETC.**

ET COMME TOUTES LES COLLECTIONS, ELLE A POUR VOCATION DE GRANDIR AU FIL DES RENCONTRES HUMAINES.



CÉCILE BLAIZOT-GENVRIN  
conteuse



PERFORMANCE INTERACTIVE

# DÉROULEMENT IN SITU

1

## La préparation

L'artiste arrive dans le lieu avec une CAISSE à OUTILS et une BOÎTE à COUTURE, elle fait un repérage avec l'équipe et organise l'installation de l'espace d'intervention.

2

## L'initiation broderie

Une quinze-vingtaine de personnes sont là quand la CAISSE à OUTILS s'ouvre. Dedans il y a du matériel : tambours à broder, aiguilles, fils, tissu... chacun se sert. Une initiation au points de broderie simple commence.. Elle est facile et rapide- pas plus de trente minutes. Ceux qui savent déjà coudre aident les autres (à faire des noeuds par exemple !).

3

## La performance contée

On s'installe dans l'espace chaises, bancs, coussins, etc. D'autres personnes peuvent arriver, elles ne broderont pas. J'ouvre la BOÎTE à COUTURE. Dedans, il y a ma « collection d'histoires de FILS & TEXTILES ». Des personnes du public viennent piocher une histoire au hasard. L'artiste-conteuse la raconte pendant que le public brode. La performance se poursuit sur ce principe.

# TRAME DE FOND

## QUESTIONS QUE L'ARTISTE SE POSE ET VOUS CONFIE TOUT AU LONG DE LA PERFORMANCE

*Le conte, comme les tâches textiles, est-ce un “truc de bonnes-femmes” ? Et d’ailleurs, quels sont les rôles des femmes et des hommes dans ce monde ? A-t-on des spécificités en fonction de notre de genre? Enfant, j’ai été éduquée par un homme au foyer, suis-je devenue une personne « mal-élevée » ? Quand un homme, en voyant mes œuvres textiles sur une expo, dit à sa compagne: « ça m’intéresse pas c’est pour les femmes», qu’en penser? ET AUSSI... Raconte-t-on différemment parce que l’on est homme ou femme ? Quel effet ça fait d’entendre des contes de pays ou cultures qui ont le genre neutre ou des mots non-genrés ou le féminin à la place du masculin, etc..? ET ENCORE... Quels sont les codes intergénérationnels actuels? Pourquoi certaines personnes disent “Ne te plaint pas trop, tu as la chance, à mon époque...”?*



# INFOS PRATIKS

**JAUGE** 60 À 80 PERSONNES  
(DONT 16 À 20 BRODEUR-EUSES)

**LIEU** INTÉRIEUR  
OU  
EXTÉRIEUR PEU SONORE

**DURÉE** 1H45 À 2 HEURES  
(INITIATION BRODERIE + PERFORMANCE)

**PRIX DE CESSION**  
580 à 720 H.T.

**EXPOSITION** (en option)  
Expo des œuvres créées “in situ”  
Exposition d’œuvres de l’artiste  
(nous contacter)

**MÉDIATION**  
*(nous contacter pour infos complémentaires)*



# CONTACT

**Compagnie M'O**  
(Musique & Oralité)

8 rue Germaine Tillion - 14000 Caen - FRANCE  
[cie.mo@yahoo.com](mailto:cie.mo@yahoo.com)

**Cécile Blaizot-Genvrin**

06 58 80 95 31

[lilywaveland@lavache.com](mailto:lilywaveland@lavache.com)

## MENTIONS LÉGALES

SIRET 789 492 451 000 24 / CODE APE 9001 Z  
LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES :  
N° L R 22 001142