

Des contes d'animaux, de sagesse et de folie douce

CONTANIMO pour les

Compagnie M'O
[Musique et Oralité]

Écriture et conte Cécile BLAIZOT-GENVRIN

Musique et chant Élodie FOURRÉ

Regards et oreilles complices

Lorraine OLLAGNIER (Cie En Faim de Contes)

Jonathan GIARD (Cie Mister Alambic)

Visuel scénographique Lola MAZAUD

Conception et construction

Pierre MAGNIER et Christelle BARRÉ

Jeune public (3 – 5 ans)

Durée : 30 à 35 minutes



LE SPECTACLE

L'histoire

Un arbre est planté au milieu de la ville. Seul. Un matin de printemps, le temps des humains s'arrête. Plus d'auto, plus d'avion, plus de vrombissement. Silence... Silence ? Ouvre grand les oreilles et écoute.... Les lapins, la grenouille, le hibou, l'œuf de la poule, le lézard, et même l'ours ! Tous pointent le bout du nez. Et comme par enchantement, ce matin-là, cet arbre n'est plus seul. Et cric, et crac.

« C'est avec un dynamisme et une joie communicative que ces deux artistes nous proposent des contes d'animaux et de sagesse.

Un spectacle musical et rythmé ! »

Les origines

Pourquoi les contes ? Les raisons de raconter sont nombreuses et les effets provoqués sont incalculables tant ils touchent, en dehors du plaisir du moment partagé, à autres choses qu'au conscient et qu'à l'immédiat. Mais en principales raisons, on pourrait en avancer quatre : conscientiser l'importance de la parole, apprivoiser les peurs archaïques, développer une écoute active, assouvir le besoin de magie.



La grenouille a soif. Très soif. Alors, elle boit toute l'eau de la mare.

Mais elle a encore soif.

Alors elle boit toute l'eau de la rivière, des fleuves, des torrents, des lacs, des flaques, des mers, des océans. Même l'eau des nuages du ciel !

Où sont toutes les eaux du ciel et de la terre ? Dans le ventre de l'énorme grenouille !

– Vite, il faut quelqu'un pour ouvrir la goule de grenouille !

Mais qui ? Qui peut nous aider ?

[d'après Le Rire de la Grenouille, conte australien]



EXTRAITS CHOISIS

Le lézard rassemble des feuilles, il fait un tas bien douillet. Mais en cachette, il glisse un caillou sous le tas.

Le lézard – Tu peux sauter!

Œuf de Poule s'élance, roule sur la branche, saute et CRAC ! Cassé, l'Œuf de Poule.

Et le lézard ? Il rigole et BOUM ! Assommé par un ours, le lézard.

Et l'ours ? Il rigole et BAM ! Ratatiné par un éléphant, l'ours.

Et l'éléphant ? Il rigole et SPLASH ! Écrabouillé par une baleine.

Et Baleine ? Elle rigole et STOP !

C'est la petite araignée qui dormait, bien planquée, dans sa toile d'araignée. Ils l'ont réveillée. Elle est en colère. Ouais, elle est super énervée.

L'araignée – C'est quoi ce bazar ?? C'est quoi ce souk ! C'est quoi ce chaos, ce cataclysme ?! C'est quoi ce déluge !

[d'après Le Lézard et l'oeuf de la poule, conte d'Afrique de l'Ouest]



LA COMPAGNIE

Les artistes se rencontrent en 2006 et la compagnie est fondée en 2012 à Caen (Normandie-France). Elle a créé une dizaine de spectacles et s'est spécialisée dans les Arts de la Parole. En 2022 et 2023, elle est sélectionnée aux journées professionnelles de Paroles de conteurs (Vassivière, France) et de la Cité des Contes (Chiny, Belgique) avec "Contanimo" (co-production Ville de Bayeux, réseaux Diagonale et théâtres de ville de Normandie soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Normandie et la région Normandie).

L'ÉQUIPE

Cécile BLAIZOT-GENVRIN est conteuse. Licence Universitaire "Arts du Spectacle et Cinéma" et formation continue tant que comédienne, clowne, théâtre d'objets, chanteuse. Metteuse en scène auprès d'artistes et compagnies normandes. (Comédie de Caen, Cie Max et Maurice, Le Prato | Gilles Defacque, Théâtre, ActeA, La Fabrique,...). Accompagnements professionnels aux "Arts du Conte" auprès de **Pépito Matéo, Myriam Pellicane, Pascal Quéré, Michel Hinndenoch, Nicolas Bonneau, Olivier Villanove, Matao Rollo.**

Élodie FOURRÉ est musicienne, violoncelliste. Conservatoire de Caen. Joue avec des musiciennes de musiques improvisées ou du monde, des pop-rockeurs, de la chanson française. Pour le spectacle vivant avec des artistes du conte, du théâtre, du cirque et de la danse (Cie Max et Maurice, Cirque du Dr Paradi, Cie Léa, Gablés, Les Elles, Cie « Ne dites pas Non »). Compose les musiques des films d'Émile Ranou.



ACCUEIL TECHNIQUE

FORME INTIMISTE - VERSION ACOUSTIQUE

Le public est installé dans un dispositif scénographique semi-circulaire, permettant un échange doux et direct.

Au centre : un tapis, un violoncelle, deux petites sources de lumière.

ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM : 3 m x 3 m x 2,5 m

JAUGE : Salle avec gradins – 80 places / Salle avec chaises – 60 places



CONDITIONS FINANCIERES

Sur demande. N'hésitez pas à nous contacter !

CONTACT DIFFUSION

Charlotte LOISEAU

06 80 01 74 11 – clpro.diffusion@gmail.com

