

CONTE POUR 2 VOIX ET 1 VIOLONCELLE

LA FILLE

Conte Cécile Blaizot-Genvrin

Musique Élodie Fourré

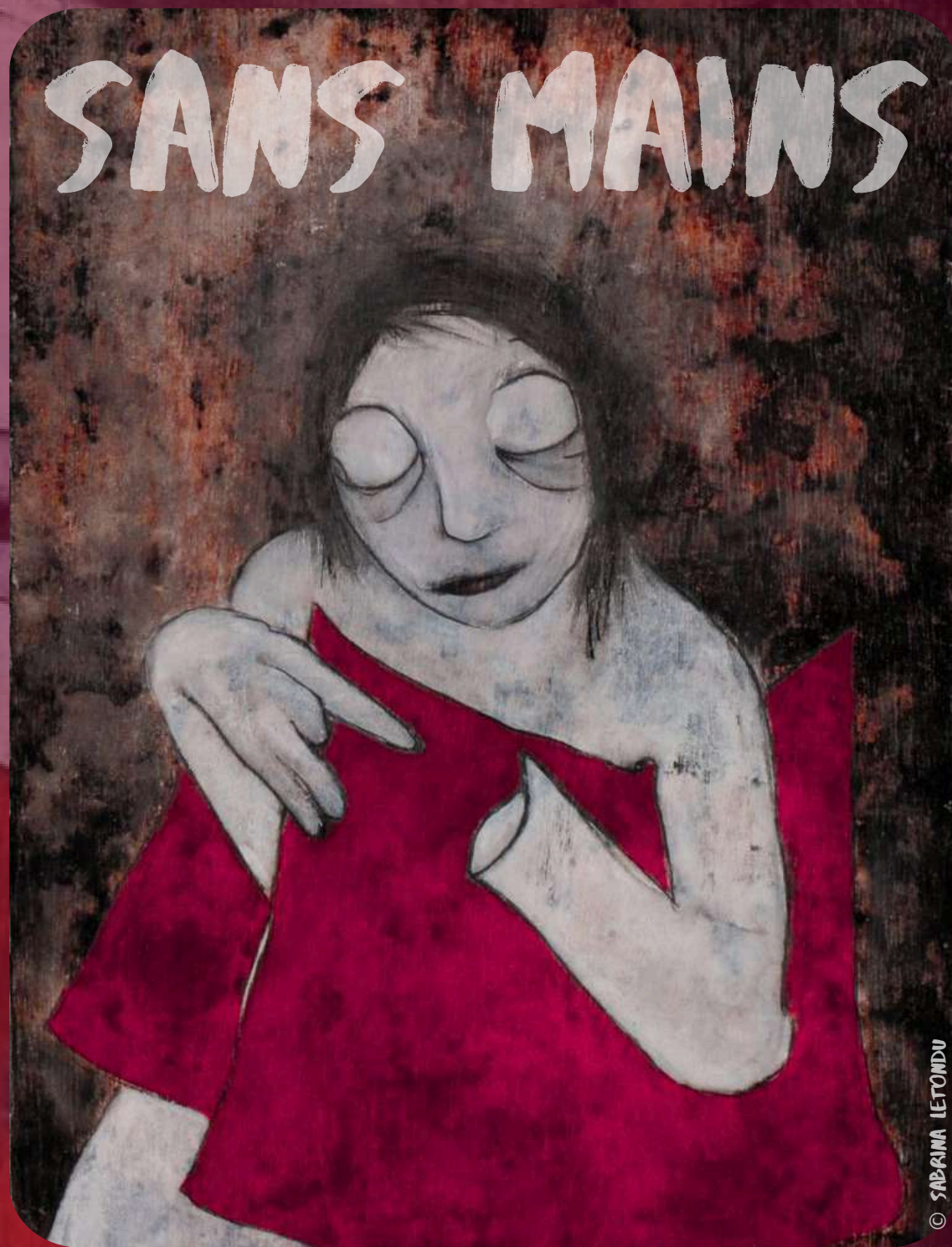
Création 2025

Tout public dès 14 ans

Durée 1 heure

Compagnie M'O

SANS MAINS



© SABRINA LETONDU



LE SPECTACLE

Histoire

Une jeune fille quitta le foyer familial après que son père, sous l'influence d'un marchand d'âmes, lui ait coupé les mains. Sur le chemin, elle rencontra un jeune roi. Ils s'aimèrent, se marièrent et eurent beaucoup d'enfants... ***Eh, pas si vite ! Avant le mariage, la popotte et les gosses, elle a vécu d'autres aventures, non ?*** Et oui! Entre solitude et amour, elle réalisera un long voyage avant de devenir une femme épanouie et sereine.

Forme poétique & scénique

Cette adaptation d'un conte collecté par les frères Grimm explore le parcours initiatique d'une héroïne meurtrie vers l'autonomie et la réconciliation. Son voyage révèle sa véritable essence et reflète les complexités de l'amour de soi et des autres. La réécriture et l'interprétation traitent de sa quête de liberté, transformant le conte traditionnel en une exploration moderne de l'âme humaine. La parole, la musique et les chants s'entremêlent et se percutent parfois pour porter cette histoire où la conteuse et la musicienne forment un duo équilibré, offrant une performance authentique sur un plateau dépouillé grâce à...

une parole nue, puissante et directe.

Conte traditionnel revisité par nos soins pour nourrir les oreilles d'aujourd'hui.

Une femme s'émancipe d'un milieu familial toxique,
explore l'amour avec ses joies et difficultés,
réconcilie ses pôles féminin et masculin,
et apprivoise ses propres forces créatrices.

**CE CONTE EST UN CRI, UN CHANT,
UNE TENTATIVE DE RÉCONCILIATION.**

© V. Meigné

Note de Cécile Blaizot-Genvrin

Lors de la création de cette pièce, une implication profonde s'est révélée comme une évidence: la véritable manière d'atteindre l'universalité était de parler des femmes que nous sommes aujourd'hui. Pour cela nous nous sommes isolées dans un lieu d'accueil écoféministe non binaire, en campagne manchoise. Là-bas, on nous avons redécouvert le conte à travers une foultitude de versions, des études, des tentatives que nous avons partagées. Nous nous sommes creusé le cœur, les rires et les larmes pour aller à la rencontre de ce cette oeuvre. Avec la ferme volonté de nous y engager corps et âme, comme l'ont fait celles qui le portèrent avant nous.



Extraits choisis

TOI, MOI. TON VISAGE, MON VISAGE.

TON CORPS, MON CORPS.

EN MOUVEMENT.

S'IL N'Y AVAIT PLUS RIEN À DIRE,

JE REPRENDRAI LA ROUTE.



© S. Letondu

LA MÈRE

Sais-tu cela, ce vieux pommier je le vénérerais;
Bien plus qu'un dieu, il était l'un des miens.
Tu fus bien aise à mépriser ces liens sacrés;
Ces racines auprès desquelles je me ressourçais !
Tu m'as niée pour mieux penser money-money !
Rassure-toi, tu as juste lacéré l'origine de mon vagin.
Rassure-toi, juste brisé mes désirs secrets et païens.



© S. Letondu

LE ROI

C'est quoi aimer ? Ouais, c'est quoi aimer....Aimer, c'est le rire de l'enfant qui allume les étoiles; nos corps; un ami en colère de se mettre en colère; nos sexes; un regard qui saisit la fêlure; nos os; un dessin qui dit sans mot; nos sueurs; une maison qui sent bon; nos chairs; un livre blotti dans le sac de voyage; nos sens; un rayon de soleil sur la peau; nos peurs; une photo d'enfance; nos âmes; la neige qui fond sur mes doigts; nos salives... C'est cela aimer ?

LA FILLE SANS MAINS

HIER J'AI PERDU MON COEUR MAIS C'EST PAS GRAVE; UN ARBRE M'A DIT QUE DE CŒUR ON EN A PLUSIEURS.

LA COMPAGNIE M'O [MUSIQUE & ORALITÉ]

Les artistes se rencontrent en 2006 et la compagnie est fondée en 2012 à Caen (Normandie-France). Elle a créé une dizaine de spectacles et s'est spécialisée dans les Arts de la Parole. En 2022 et 2023, elle est sélectionnée aux journées professionnelles de Paroles de conteurs (Vassivière, France) et de la Cité des Contes (Chiny, Belgique) avec "Contanimo" (co-production Ville de Bayeux, réseaux Diagonale et théâtres de ville de Normandie soutenu par le ministère de la Culture-DRAC Normandie et la région Normandie.)

« Les arts de la parole ont de multiples facettes qui se croisent, se heurtent, se mêlent. Pour nous, depuis vingt ans, les cloisons sont poreuses. Du terrain vague au plateau de théâtre, de la comptine à la chanson populaire, du poème ancien à la musique rock ou de l'art brut au conte traditionnel. Notre parole est libre et trouve son unité dans cette multiplicité. Nous avons un besoin impératif de créer avec le moment présent. De provoquer une émotion, un dialogue sensible avec le public. »

L'ÉQUIPE

Cécile BLAIZOT-GENVRIN conteuse. Licence Universitaire "Arts du Spectacle et Cinéma" et formation continue tant que comédienne, clowne, théâtre d'objets, chanteuse. Metteuse en scène auprès d'artistes et compagnies normandes. (Comédie de Caen, Cie Max et Maurice, Le Prato | Gilles Defacque, Théâtre, ActeA, La Fabrique,...). Accompagnements professionnels aux "Arts du Conte" auprès de **Pépito Matéo, Myriam Pellicane, Pascal Quéré, Michel Hinndenoch, Nicolas Bonneau, Olivier Villanove, Matao Rollo.**

Élodie FOURRÉ musicienne violoncelliste. Conservatoire de Caen. Joue avec des musicien-nes de musiques improvisées ou du monde, des pop-rockeurs, de la chanson française. Pour le spectacle vivant avec des artistes du conte, du théâtre, du cirque et de la danse. (Cie Max et Maurice, Cirque du DrParadi, Cie Léa, Gablés, Les Elles, Cie « Ne dites pas Non »). Compose les musiques des films d'Émile Ranou.

Charlotte LOISEAU chargée de diffusion. Elle accompagne des conteur.euses (Cie M'O, Les Arts des Villes et Les Arts des Champs), musicien.nes (Ensemble ATRIUM), circassien.nes (Cie Émoi Seule). Master Recherche et Création autour des formes intermédiaires de littérature et formation à la diffusion (ARDEC de Montpellier et Centre des Arts du Récit avec Dominique Declercq | Agence Clair de Lune).



LES PARTENAIRES

Le CANA- Maison des Musiques de Tradition Orale, Le Labo, La Maison de Doville.



ACCUEIL TECHNIQUE

La compagnie M'O crée des formes légères techniquement, diffusées dans les théâtres, le réseaudu livre et des arts de la parole, parfois dans les musées, les hôpitaux et autres espaces non-dédiés.

VERSION ACOUSTIQUE

Espace scénique minimum 3 m x 3 m x 2 m

Jauge Salle gradinée 80 à 150 | avec chaises et tapis 60 à 80

Temps d'installation : 2 heures | Démontage : 1 heure

VERSION PLATEAU -AMPLIFIÉE & ÉCLAIRÉE ([Nous contacter](#))

Espace scénique minimum 6 m x 6 m x 4 m

Jauge Salle gradinée jusqu'à 400 personnes

Nécessite de la lumière (nous contacter)

Fiche technique complète dans l'espace pro du site
www.compagniemo.fr

CONDITIONS FINANCIÈRES

Sur demande. N'hésitez-pas à nous contacter.

CONTACT DIFFUSION

Charlotte Loiseau 06 80 01 74 11 | clpro.diffusion@gmail.com