

LE PETIT CABINET

Pièce pour rêveurs en herbe, en os, en chair et en goguette

Écriture et mise en scène

Cécile Blaizot-Genvrin

Jeu, musique et chant

Sabrina Letondu, Élodie Fourré

Créations plastiques

Lily Wave et artistes associés

Tout public, à partir de 6 ans

Durée : 1 heure

Compagnie M'O

[Musique et Oralité]

DE CURIOSITÉS



LE SPECTACLE

L'HISTOIRE

Lamp'Houle et Lapotik'Air, deux gardiennes aux velléités scientifiques et aux très véridiques connaissances historiques, vous invitent dans leur cabinet de curiosités. On y trouve des objets glanés au gré de leurs voyages plus ou moins lointains. Plus poétiques que dogmatiques, plus humoristiques que scientifiques, plus empiriques que méthodiques, elles vous dévoileront chaque objet. Et comme tout émerveille ces deux dames-oiselles ; chaque trouvaille deviendra une histoire mirifique, une chansonnette sceptique, ou, une poésie philosophique. Bienvenus dans le monde des passionnés de collections avec cet hommage aux curieux, aux poètes et aux rêveurs.

FORME SCÉNIQUE

Les interprètes sont sur le plateau, le public est installé en face. Le jeu des comédiennes est proche de l'interprétation des conteurs, en lien direct, sans quatrième mur. La scénographie s'inspire des cabinets de curiosités contemporains. Le texte de la pièce est écrit à partir d'objets qui seront présents et manipulés durant la représentation.

Le support est blanc et lumineux, comme une feuille blanche où se dessine la pièce. Il contient des meubles - *porte-manteau, desserte de cuisine, malles*, parce que vous êtes bienvenus chez nous, et des boîtes - *transformées ensuite en socles* - contenant les objets : parce que nous vous réservons des surprises.



LE SPECTACLE

LES OBJETS

Ils sont cachés dans des boîtes et tiroirs et seront installés par les comédiennes tout au long de la représentation. Ils sont au nombre de 11. Nous les considérons tous comme des curiosités d'exception.

Règles imposées pour la sélection de nos 11 objets :

- Exclusivement des objets bruts ou bricolés, des œuvres artistiques, pas d'accessoires de théâtre
- Pas de cohérence imposée, pas de style, aucun objet ne sera considéré comme « moche »
- Tous devront être chargés d'une histoire qui leur est propre, pas d'objet neuf
- Possibilité de faire une collection d'objets de la même « famille »

LA COMPAGNIE M'O [MUSIQUE ET ORALITÉ]

« Ce qui relie les artistes de M'O, plus que leur discipline, c'est leur vision commune de l'art. Tout doit naître d'un élan instinctif et intime, d'un besoin impératif de créer. Ils mettent en commun leurs affinités artistiques pour nourrir leur chemin de création. Sur le plateau, toutes les compétences sont mises au service du propos de la pièce. Les interprètes choisissent de ne jamais s'installer dans une « façon de faire ». Ils jouent avec le présent, cherchent à provoquer une émotion brute, un dialogue sensible avec le public. »



EXTRAITS CHOISIS

LAMP'HOULE J'ai connu une femme qui disait : Les pierres sont les graines de la terre. Elle les ramassait et les plantait dans un champ labouré à cet effet. Elle avait un beau champ minéral. [...] Un matin, elle partit en bord de mer pour un gars-laid. Ce gars-laid sans angles saillants et sans grande ambition commerciale venait de Crête. Il n'avait rien d'un coq, il ne la laissa pas de marbre. Il lui chanta cette histoire de son pays.

LAPOTIK'AIR (*chante sur un étrange air grec*)

Le galet n'a pas l'orgueil surdimensionné
A force d'être chahuté par vents et marées,
Il sait prendre ses distances. Sus à l'arrogance !
Il a développé l'art d'arrondir les angles.

REFRAIN

Le galet ne t'écorche pas les mains,
Il se laisse caresser
Sans que tu puisses vraiment le saisir.
Il glisse. Lisse.



LAMP'HOULE Il y a fort longtemps, un roi beau et parfait et une reine belle et parfaite vivaient dans un château beau et parfait. Chaque matin, ils visitaient leurs jardins beaux et parfaits. Mais un matin, ils virent tout juste sortie de terre une touffe de feuille PAS A SA PLACE ! HORREUR ! Et par-dessus le marché, elle était LAIDE, mais LAIDE ! BEURK ! Cette plante bien trop moche n'avait rien à faire dans un jardin si beau et parfait ! Ils ordonnèrent au jardinier de l'arracher et de la jeter dans les égouts.

LAPOTIK'AIR Le jardinier à qui l'on confia cette tâche chanta :

*Chacun te croit laide,
Ma douce beauté,
Qu'eût faite adorable
Un peu de bonté.*



L'ÉQUIPE

Les différents acteurs de cette création sont des artistes professionnels ayant plusieurs « cordes à leur arc ». Ce choix est en adéquation avec le spectacle qui associera les arts plastiques, la musique et le théâtre.

Cécile BLAIZOT-GENVRIN est conteuse. Licence Universitaire “Arts du Spectacle et Cinéma” et formation continue tant que comédienne, clowne, théâtre d’objets, chanteuse. Metteuse en scène auprès d’artistes et compagnies normandes. (Comédie de Caen, Cie Max et Maurice, Le Prato | Gilles Defacque, Théâtre, ActeA, La Fabrique...). Depuis 2005, elle développe une activité de plasticienne sous le pseudonyme de Lily Wave.



Élodie FOURRÉ est musicienne, violoncelliste et chanteuse. Conservatoire de Caen. Joue avec des musicien-nes de musiques improvisées ou du monde, des pop-rockeurs, de la chanson française. Pour le spectacle vivant avec des artistes du conte, du théâtre, du cirque et de la danse (Cie Max et Maurice, Cirque du DrParadi, Cie Léa, Gablés, Les Elles, Cie « Ne dites pas Non »). Compose les musiques des films d’Émile Ranou.



Sabrina LETONDU est artiste pluridisciplinaire. Licence études théâtrales - Paris III. Comédienne dans le Collectif 280 SE, elle poursuit sa route avec la Cie Silence et Songe et la Cie M’O. Musicienne (accordéon, guitare), auteure-interprète de ses propres chansons. Dessinatrice, « Bizarrement, être sur un plateau m’a ouvert les voies plus intérieures du dessin ». Elle expose et réalise des affiches pour des spectacles et festivals. Elle est aussi chansonnière avec Projet Moineau(x).



ARTISTES ASSOCIÉS

François Blaizot-Genvrin (plasticien)

Hélène Lebéhot (plasticienne et peintre textile)

Sébastien Mittig (designer-lumière)

Driss Sans Arcidet (Le Musée Khombôl)

Costumière Christelle Barré

Chargée de diffusion Charlotte Loiseau

ACCUEIL TECHNIQUE

La pièce est jouée en acoustique dans des lieux non-théâtraux grâce à l'autonomie technique de la compagnie et dans des salles de spectacle grâce à une création lumière et une sonorisation adaptée.

FORME INTIMISTE - Réseaux musées et médiathèques

Dimensions minimum de l'espace scénique : 3 m x 3 m x 2,5 m

Jauge : 60 spectateurs

Avec autonomie technique de la compagnie.

Possibilité de visiter l'installation à l'issue de la représentation.

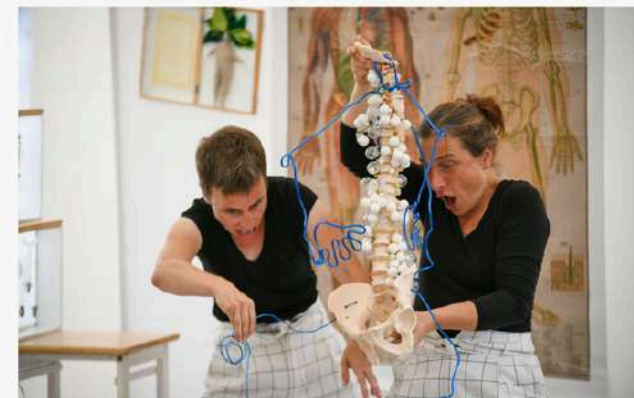
FORME PLATEAU - Salles du spectacle vivant

Dimensions minimum du plateau : 6 m x 4 m x 3 m

Jauge : 120 spectateurs

Avec sonorisation et lumières.

FICHE TECHNIQUE DISPONIBLE SUR L'ESPACE PRO DU SITE WWW.COMPAGNIEMO.FR



CONDITIONS FINANCIÈRES

Sur demande. N'hésitez pas à nous contacter !

CONTACT DIFFUSION

CHARLOTTE LOISEAU

06 80 01 74 11 - clpro.diffusion@gmail.com