

3 COUPS DE TALON

ou, comment j'ai pris mon envol en frappant la terre de mes ancêtres

Conte

Cécile BLAIZOT-GENVRIN

Musique et bidouille sonore

Sabrina LETONDU

Oreilles et regards complices

Dominique BIRIEN (metteuse en scène)

Camille Regnault et Claire GARRIGUE (conteuses)

Élodie FOURRÉ (musicienne)

Tout public

INTERDIT au moins de 10 ans

Durée : 1 heure



COMPAGNIE M'O
[MUSIQUE ET ORALITÉ]



Le spectacle

L'HISTOIRE

Dans les pas d'une Sœur et de ses Frères Corbeaux, nous croiserons des enfants perdus, des châteaux hantés, des oiseaux fantômes, des mammifères diaboliques et de la charcuterie rance. Sur ce chemin d'angoisse et de courage, nous sautillerons « Un pas à gauche, vers le cimetière, un pas à droite, jusqu'à la montagne de verre » et cette danse macabre nous entraînera joyeusement dans les bras de l'Arcane Sans Nom, grande déesse des plus somptueuses métamorphoses.

FORME SCÉNIQUE

Ce spectacle est créé à base de contes traditionnels d'Europe. Il a pour conte-cadre « Les sept corbeaux » des frères Grimm, entièrement revisité. Les deux artistes chantent, jouent, bricolent des sons et manipulent la lumière en direct. Elles investissent ces histoires dans leur langue d'origine, parfois brute. Elles les actualisent en leur tordant le cou et les caressent à rebrousse-poil avec des chansons françaises et des devinettes qui viennent se mêler à l'affaire.

DES CONTES AU 21ÈME SIÈCLE?

Les raisons de raconter et les effets provoqués sont incalculables tant ils parlent, en plus du plaisir du moment partagé, à l'inconscient et à l'imaginaire. Mais les forces puissantes qui nous meuvent sont l'importance de la parole échangée "dans la vie en vraie". Dans une "corps à corps". Aussi le désir d'apprivoiser nos peurs archaïques (ou au moins d'essayer !) et d'assouvir notre besoin de poésie et magie. En toute humanité.



Extraits choisis

Le musée des horreurs
Est un palais maudit
Où s'accouplent la fleur
Carnivore et la truie

Des cercueils déterrés / Béants
Ont les parois griffées / Dedans
De grosses cendrillons / Joufflues
Éventrent des bouffons / Bossus

Brigitte Fontaine

Petite a une seule idée en tête : Retrouver ses Frères Corbeaux et les ramener à la maison! Ce soir-là, elle sort en douce de sa chambre avec son sac à dos. Dans la cuisine, elle prend : un morceau de pain pour la faim sur le chemin, une bouteille d'eau pour la soif sur le chemin, une chaise pliante pour la fatigue sur le chemin, un petit couteau pour couper le chemin. Elle glisse le tout dans son sac-à-dos. Dans le tiroir du grand meuble bleu: elle attrape l'anneau de la famille, celui qu'on se transmet de père en fille et de mère en fils. Elle le glisse sur son doigt (Pas le petit, non. Celui qui donne la direction, oui.) puis, elle sort de la maison, il fait nuit noire, la lune est cachée derrière les nuages, mais Petite Sœur n'a pas peur. Elle sort de la maison et prend la route...



Marche marche mon enfant,
tant que le terre tant que la
terre,
Marche marche mon enfant,
tant que la terre te portera.

Il était une fois, un gentil petit garçon qui avait une très méchante belle-mère. Elle chassa le pauvre enfant de la maison avec ces mots : "Si jamais je te revois par ici, je t'estropie !" Le garçon s'enfuit, il marche, marche, marche et arrive devant une immense et sombre forêt. Quand le crépuscule tombe et que l'obscurité se répand tout autour de lui, le pauvre enfant est épuisé et pense qu'il devra passer la nuit dehors, parmi les bêtes sauvages. "Être dévoré par les ronces et griffé par les moustiques, piquée par les loups..., pense-t-il en tremblant." Quand soudain, il aperçoit une lumière briller au loin... »

La petite tête de mort, d'après un conte des Deux Tyrols



L'ÉQUIPE

Les artistes



Cécile BLAIZOT-GENVRIN est conteuse. Licence Universitaire "Arts du Spectacle et Cinéma" et formation continue tant que comédienne, clowne, théâtre d'objets, chanteuse. Metteuse en scène auprès d'artistes et compagnies normandes. (Comédie de Caen, Cie Max et Maurice, Le Prato | Gilles Defacque, Théâtre, ActeA, La Fabrique...). Accompagnements professionnels aux "Arts du Conte" auprès de **Pépito Matéo, Myriam Pellicane, Pascal Quéré, Michel Hinindenoch, Nicolas Bonneau, Olivier Villanove, Matao Rollo.**



Sabrina LETONDU est artiste pluridisciplinaire. Licence études théâtrales - Paris III. Comédienne dans le Collectif 280 SE, elle poursuit sa route avec la Cie Silence et Songe (théâtre d'objet et magie) et la Cie M'O (conte et musique). Dessinatrice, autrice du spectacle vivant et musicienne (guitares et soubassophone), elle est aussi chanssonnière avec Projet Moineau(x).

Les oreilles et regards complices



Dominique BIRIEN
comédienne et metteuse
en scène. Cie La Mine d'Or.



Claire GARRIGUE
conteuse.
Cie Parole Griotte



Camille REGNAULT
conteuse et comédienne
Cie Dodéka.



Elodie Fourré
musicienne, violoncelliste.
Cie M'O, Cirque du Dr Paradi



Charlotte LOISEAU est chargée de diffusion. Elle accompagne des conteur.euses (Cie M'O, Les Arts des Villes et Les Arts des Champs), musicien.nes (Ensemble ATRIUM), circassien.nes (Cie Émoi Seule). Master Recherche et Création autour des formes intermédiaires de littérature et formation à la diffusion (ARDEC de Montpellier et Centre des Arts du Récit avec Dominique Declercq | Agence Clair de Lune).

LA COMPAGNIE M'O [MUSIQUE ET ORALITÉ]

Créée en 2012 par Cécile Blaizot-Genvrin, artiste dramatique et Élodie Fourré, musicienne-violoncelliste, la compagnie façonne des créations légères techniquement, diffusées dans les réseaux du théâtre, du livre et des arts de la parole, parfois aussi dans les musées, les hôpitaux, et autres espaces non-dédiés. Elle est adhérente au RNCAP (Réseau National des Arts de la Parole) et à Enfantissage (Réseau Jeune Public Normand).

LES PARTENAIRES

Création accueillie par La Ville de Caen-La Bibi Amavada (14), Chapèl-Mêle à Alençon (61) et la Ville de Beaulieu les Loches (37)

ACCUEIL TECHNIQUE

VERSION ACOUSTIQUE

ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM 4 m x 4 m x 2,5 m

JAUGE 60 à 90 - Le public est installé en frontal.

AUTONOMIE TECHNIQUE DE LA CIE en SON et LUMIÈRE.

Temps d'installation : 2 heures. Démontage : 1 heure.

VERSION AMPLIFIÉE

ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM 4 m x 4 m x 2,5 m

JAUGE -90 à 250- Le public est installé en frontal.

Prévoir un accueil technique son et lumière

Temps d'installation : 2 heures. Balance 1 h Démontage 1 heure.

BALADE CONTÉE

ESPACE SCÉNIQUE Prévoir en amont avec la cie

JAUGE 30 - Le Public est debout ou assis au sol.

AUTONOMIE TECHNIQUE DE LA CIE : SON légèrement AMPLIFIÉ

Le programmeur devra prévoir de la lumière si balade nocturne.

Conditions financières

Sur demande. N'hésitez pas à nous contacter !



CONTACT DIFFUSION

CHARLOTTE LOISEAU

06 80 01 74 11

clpro.diffusion@gmail.com